

# CUADERNOS DE BDSM



Número 12 – Agosto 2010

*Sobre la portada de este  
número:*

**Imagen ganadora** del concurso convocado por **PlanetaBDSM**, en colaboración con **CuadernosBDSM**.

**Autor: Vibox**

**Modelos: kinkyrubber y cockobcn**

## EN ESTE NÚMERO :

Portada: Imagen ganadora concurso PlanetaBDSM.

Editorial.

- 1- EQUUS EROTICUS: ARISTÓTELES Y FILIS  
Por Dragón ..... pag. 3
- 2- SOBRE LA DOMINACIÓN Y LA SUMISIÓN  
“LAS REGLAS DEL JUEGO. El manual de BDSM.”  
Capítulo 2 - Reproducción autorizada por el autor.  
Por Jose Luis Carranco ..... pag. 10
- 3- “LAS REGLAS DEL JUEGO SON QUE NO HAY REGLAS”  
Entrevista a Jose Luis Carranco  
Por AMOBILBO ..... pag. 17
- 4- TALLER DE JUEGOS DE FUEGO  
“**Fire Play Workshop**”, Por Don  
Traducción autorizada por el autor para CuadernosBDSM,  
realizada por Guillermo García (GGG)..... pag. 36
- 5- SALUD Y BDSM.  
Por Galeno..... pag. 44
- 6- PUBLICIDAD Y BDSM.  
Por CuadernosBDSM..... pag. 49
- 7- Gente BDSM:  
Encuentro mensual en el Fetish Café..... pag. 57  
La Asociación Alma\_Zen D/s ya es una realidad. .... pag. 59  
Sadomania.net ..... pag. 60  
Improvisados ..... pag. 61  
EL RINCÓN DEL HUMOR , por ElFaro y GVS ..... pag. 63
- 8- RESEÑA DEL 8/8 DIA MUNDIAL DEL SPANKING (CONSENSUADO)  
Por Sir Williams ..... pag. 66
- 9- BDSMK  
Por La Mosca Cojonera ..... pag. 68
- 10- ACARICIARSE, UN PASATIEMPO MARAVILLOSO  
Por ElFaro ..... pag. 72

**A todos los que habéis colaborado para que este número se haga realidad:**

**¡¡ GRACIAS !!**

Si deseas asegurarte recibir futuros números, puedes suscribirte enviándonos un email a:  
[cuadernosbds@gmail.com](mailto:cuadernosbds@gmail.com)

## A t í q u e n o s l e e s :

El pasado mes de junio nos hicieron llegar una nueva revista al estilo de nuestros Cuadernos de BDSM, pero dedicada al mundo “*Queer*” llamada “*Una Buena Barba*”<sup>1</sup>, la cual recomendamos lean todas aquellas personas interesadas o identificadas con dicho mundo.

Nos preguntaban sobre nuestra opinión acerca de la misma y, desde luego, nos superaban con mucho en la forma de edición y otras cuestiones. Pero lo que más llamó nuestra atención fue una cosa: Tanto el staff, los colaboradores, los articulistas y demás participantes de la misma lo hacían con sus propios nombres y apellidos. Y eso sí que nos hizo reflexionar...

A través de Cuadernos de BDSM hemos podido irnos asomando un poco a nuestra propia historia BDSM. Hemos podido conocer (y conoceremos más) a personas que estaban aquí antes de la existencia y explosión de internet. Y todas tienen algo en común: vivieron y viven el BDSM con nombre y apellidos, a ojos públicos. Quizá podamos excusarnos pensando “*Sí, pero ellos son fotógrafos, escritores, editores, propietarios de clubs... éste es su medio de vida*”. Pero no era así cuando comenzaron. Entonces, sólo eran personas con unos intereses “raritos”. Y esto nos hace reflexionar acerca de la existencia y la naturaleza del “armario” del BDSM. Antes de la existencia y de la popularización de internet nuestros antecesores abrieron el camino a cara descubierta. Sin internet ni teléfonos móviles, las direcciones de correo eran físicas y el teléfono era fijo, ligado a un nombre y dirección. Ellos no ocuparon ningún armario. Fue la llegada de internet y el anonimato lo que propició su existencia... Pero éste es un armario que tiene la particularidad de tener la llave por dentro, siendo decisión propia y personal el permanecer en él o girar la llave y salir al mundo exterior.

Éstas personas fueron protagonistas de los primeros inicios públicos del Sadomasoquismo consensuado en España. Desde el año 1.975 (o incluso antes) hasta nuestros días. Muchos de nosotros apenas comenzábamos por aquel entonces a despertar sexualmente. Otros ni siquiera habían nacido. Ellos publicaron libros, editaron revistas, organizaron fiestas, filmaron películas. Arriesgaron no sólo su reputación, si no su patrimonio y sus vidas. Y aunque lo hicieron por puro placer, nos dejaron un legado que debemos conocer, agradecer y respetar.

Todos nosotros, herederos de ese legado, también caminamos hacia el futuro sin darnos cuenta de que hacemos historia. Pero caminamos montados “*A hombros de Gigantes*”<sup>2</sup>.

Y en este número...

<sup>1</sup> Pueden descargar su número 0 desde: <http://www.unabuenabarba.com/UBBpiloto.pdf>

<sup>2</sup> “A hombros de Gigantes” es el título de un libro de Stephen Hawking, que narra la historia de los avances científicos relacionados con el conocimiento del universo desde Copérnico hasta Einstein.

Te ofrecemos el **número 12** de Cuadernos de BDSM. Un número que llega cargado de contenidos muy diversos. Comenzaremos con un artículo del **Sr. Dragón** sobre el *“Equus Eroticus”* en el que nos habla sobre Aristóteles y Filis, el ponyplay y la realidad de una leyenda medieval, algo que forma parte de la historia del sadomasoquismo. Y nuestro colaborador **AMOBILBO** entrevista al **Sr. Jose Luis Carranco**. Con él conoceremos mucho más acerca de la historia reciente del BDSM en España, su labor como editor, creador y responsable de la revista Sumissa, los entresijos y la historia de la misma, una historia que se entrelaza con la de muchos de nosotros. También podremos leer uno de los capítulos de su libro *“Las Reglas del Juego”* y todo ello, acompañado con el lujo de fotografías de su autoría. El **Sr. GGG** nos trae una traducción de otro artículo de **Sir Don**, *“Taller de juegos con fuego”*, un juego muy poco conocido por nosotros.

El **Sr. galeno** responde dos dudas sobre *salud y BDSM* que nos han hecho llegar nuestros lectores. Haremos un breve repaso gráfico a la publicidad y su relación con el BDSM. El **Sr. ElFaro** con su artículo *“Acariciarse, un pasatiempo maravilloso”* nos hablará de la importancia de las caricias, poniendo el contrapunto a los artículos dedicados a las técnicas, generalmente más orientadas a la aplicación segura de las mismas, haciendo hincapié en la necesidad de conocer técnicas que favorezcan la relación, la intimidad y el *aftercare*.

¿Qué es el BDSMK? Nadie mejor que **La Mosca Cojonera** para responder a ésta pregunta. Y de ello nos hablará en su artículo *“BDSMK”*. Nuestra sección *“Gente BDSM”*, un artículo/reseña sobre el *“8/8 Día Mundial del Spanking”* escrito por el Sr. **Sir Williams**, *eventos* y *noticias* complementarán también éste número, cuya *portada* está ilustrada con una sensacional fotografía de **Vibox** con los modelos **kinkyrubber** y **cockobcn**, ganadora del concurso de fotografía que para este fin convocamos conjuntamente Cuadernos de BDSM y la lamentablemente desaparecida red social *“PlanetaBDSM”*. Desde aquí felicitamos a los ganadores y agradecemos a todos su participación, la cual ha sido de una calidad abrumadora<sup>3</sup>. Y aplaudimos la labor de los responsables de PlanetaBDSM en la organización de éste concurso, que contra viento y marea, ha conseguido llevarlo a buen puerto.

A ti que nos lees...

Gracias!

CuadernosBDSM



<sup>3</sup> Les recomendamos las vean en el blog de PlanetaBDSM: <http://planetabdsm.blogspot.com>

# EQUUS EROTICUS: ARISTÓTELES Y FILIS.

Por Dragón

Para muchos de ustedes ya debe ser más que conocida la leyenda de Aristóteles como primer referente y representación de los juegos sadomasoquistas y, principalmente, de los juegos de rol *Ponyplay*. Pero, para quienes no la conozcan, diremos que la leyenda trata sobre un capítulo de la vida de Aristóteles en la cual el Filósofo advierte a su alumno, Alejandro Magno, sobre la conveniencia de su relación con la hetaria Filis, la cual en venganza, seduce y engaña al filósofo para convencerle de que se deje montar como un caballo.

## La leyenda:

El origen de la leyenda se puede situar a principios del siglo XIII, cuando *Henri de Valenciennes* escribe "*Le lai d'Aristote*"<sup>1</sup>. El lai<sup>2</sup> era una narración humorística corta con carga erótica y burlesca de gran popularidad en la edad media. Al estilo de los Romances estaban escritas para ser declamadas y no cantadas. La obra original está escrita en francés y consta de 597 versos octosílabos.

La historia que narra es muy sencilla: El filósofo acompaña a Alejandro Magno durante su viaje a la India, donde el futuro Rey se enamora de la joven y hermosa cortesana Filis. Preocupado por la influencia de la mujer en él, Aristóteles advierte a Alejandro que se aleje de ella para que no le impida prepararse en el ejercicio de la virtud y las responsabilidades de gobierno. Ella, dándose cuenta de ésta maquinación, decide vengarse seduciendo al viejo Aristóteles.

Una mañana, desde un jardín contiguo al lugar donde se encuentra Aristóteles, Filis baila de forma sensual mientras canta. El filósofo la observa desde su ventana con ardiente deseo, y requiere sus servicios. Ella promete saciarlo si se pliega a sus deseos:

<sup>1</sup> Aunque se le atribuyó la autoría a Henri d'Andeli, en 2004, François Zufferey estableció con sus estudios que la verdadera autoría corresponde a Henri des Valenciennes. (Zufferey, François, « Un problème de paternité: le cas d'Henri d'Andeli. II. Arguments linguistiques », *Revue de linguistique romane*, 68, 2004, p. 57-78).

[http://www.arlima.net/eh/henri\\_de\\_valenciennes.html](http://www.arlima.net/eh/henri_de_valenciennes.html)

[http://weblogs.clarin.com/antilogicas/archives/2010/02/baldung\\_1.html](http://weblogs.clarin.com/antilogicas/archives/2010/02/baldung_1.html)

<sup>2</sup> para saber qué es una *lai*:

<http://web.usal.es/~jrv/glosario.htm>

Quiere verlo plegado a su dominio, a cuatro patas, amarrado con bridas en su boca y dispuesto a recibir los azotes de su fusta. Aristóteles acepta y mientras ella lo cabalga por el jardín recita unos versos que son la clave para avisar a Alejandro para que presencie la escena:

*"El Maestro tonto me lleva  
el amor le engaña y así él va  
por la autoridad del amor."*<sup>3</sup>

Éste, observa desde lo alto a su maestro sometido a la cortesana, exigiéndole una explicación, momento que aprovecha Aristóteles para aleccionar a su discípulo:

Si él a su edad, con su sabiduría, su ciencia y su experiencia ha caído en esa situación a causa del amor y del deseo, qué no le puede pasar a un joven impetuoso e inexperto como él.

El éxito de esta lai fue tal que rápidamente surgieron muchas interpretaciones y variaciones del mismo, habiéndonos llegado hasta cinco versiones manuscritas y con ciertas variaciones argumentales. El Obispo *Jacques de Vitry* reescribió la "*lai d'Aristote*" para utilizarla en sus sermones (conocida como "*Exemplum of Aristotle*"), cargándola de un alto contenido moral y en la cual, Filis ya no es una cortesana si no la esposa de Alejandro Magno, quien le engaña con Aristóteles, destacando así la maldad de las mujeres.

A continuación, les reproduzco la versión que de la historia hizo el Vizcaíno **Lope García de Salazar** (1.399-1.476) en el **libro V** de su "**Bienandanzas E Fortunas**" tal y como se recoge de la edición realizada por *Ana María Marín Sánchez*<sup>4</sup> y que lleva por título:

***"De cómo Aristóteles fue engañado de una donzella por consejo de Alixandre, porque le reprehendía mucho que no usase con las mugeres***

*Alixandre, veyéndose reprehendido de su maestro Aristóteles, seyendo mançebo, porque se allegaba a mugeres, cató manera para lo reprehender. E tobo manera con una su donzella que lo enartase en esta manera: aquesta donzella se allegó a él con tal ingenio, que le dio a entender que lo amaba más que a sí e púsolo en tal estado, qu'él la amó desigualmente, atanto que le descubrió su amor, la qual, con diligencia por industria de Alixandre, gelo fue dulçemente dilatando, atanto qu'él le dixo que le daría todas las cosas que ella le demandase e faría quanto ella le mandase, la qual le respondió que ella lo deseaba más qu'él, pero que la dexase fazer una poca cosa e después qu'él fiziese en ella su voluntad secretamente, porqu'él era casado e viejo. E respondióle con maravilloso gozo que pidiese lo que quisiese. Díxole:*

<sup>3</sup> Traducción propia de: [http://iconics.cehd.umn.edu/lecture\\_hall/aristotle.htm](http://iconics.cehd.umn.edu/lecture_hall/aristotle.htm)

<sup>4</sup> Pueden leerlo en <http://pamaseo.uv.es/Lemir/Textos/bienandanzas/Menu.htm>

-Señor, déxame que vos enfrene e ensille e cabalge en vos con espuelas como caballero en caballo e vos faga pasar carrera de noche, por que non sea sabido, en la grand sala del palacio a lumbre de candelas quando todos fueren dormidos.

Aristóteles, maravillado e pesante d'ello, dixo:

-¡O fija señora!, esto ¿para qué lo as tú, ca es daño mío e poco provecho tuyo? E dime por qué lo quieres esto.

-Señor, esto quiero yo porque los omes han costumbre de escarneçer de las mugeres quando han conplido sus voluntades, por que, si vos quisierdes burlar de mí después que agora conplierdes vuestra // [Fol. 92 r., col. a] voluntad, que pueda dezir yo cómo cabalgé en vos ante como en caballo.

E otorgado por él, enfrenólo e ensillólo e, caballera en él, lo fizo correr a quatro pies feriendo d'espuelas. Como Alixandre, que fazía todo esto, estobiese allí escondido tras un paramento e saliese a ellos e díxoles "¿qué es eso, maestro honrado?" e Aristóteles le viese, con grand pesar e mucha vergüeña le dixo:

-¡O fijo Alixandre!, tú as fecho todo esto. Jamás non te reprehenderé de cosa de mugeres, ca non ay seso de omne del mundo que non sea enartado por amor de muger.

### Representaciones artísticas:

Tal fue el éxito de esta obra literaria que muchos artistas la plasmaron en numerosas ocasiones, siendo muy abundantes las representaciones de Aristóteles cabalgado por Filis a partir de ese momento, podemos encontrar una gran cantidad de dibujos, pinturas, tapices, relieves, estatuas, ebanistería, elementos decorativos en la arquitectura...



Aristóteles y Filis. Aut. Master of The Housebook 1.485. Rijksmuseum, Amsterdam.



Aguamanil. Aristóteles cabalgado por Filis. Siglo XIV. Museo Metropolitano de Arte. NY.



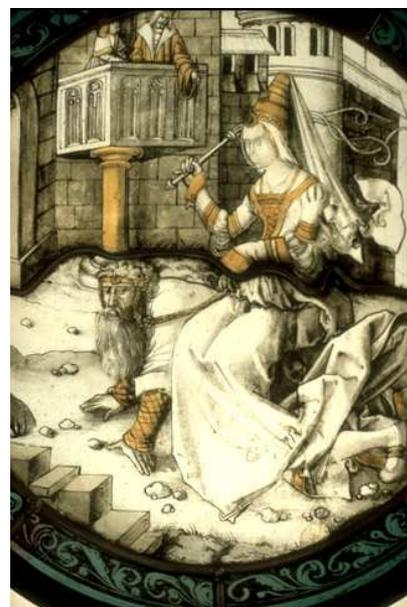
Filis cabalga a Aristóteles enamorado.  
Obra de Hans Baldung. Siglo XVI. Museo  
del Louvre.



Aristóteles y Filis. Jan Sadeler I. Entre  
1.587 y 1.593. Montreal Museum of fine  
Arts.



Relieve en piedra. Museo Municipal de  
Basilea. Suiza.



Vidriera. Museo Nacional Alemán.  
Nuremberg. Alemania.

**También en España** podemos encontrar representaciones del filósofo siendo cabalgado, como recientemente pudo descubrir por casualidad el autor de éste artículo, durante una visita al Museo Nacional Colegio de San Gregorio (antiguo Museo de Escultura Policromada) de Valladolid. Cerca de la entrada, podemos encontrar ésta silla de coro, obra de *Rodrigo Alemán* hacia 1.497 y realizada en madera de nogal.



Silla litúrgica.  
Museo Nacional Colegio de San Gregorio.  
Valladolid

Junto a ella podemos leer:

***“La nota licenciosa:***

*En éste mueble litúrgico, el apoyo del asiento, llamado <<misericordia>>, introduce una nota de realismo cómico que delata la naturalidad con la que, en el Renacimiento, convivían lo sagrado y lo profano, la seriedad y la risa. Aristóteles había recriminado a Alejandro Magno sus amoríos con la cortesana Filis. Ésta se venga seduciendo al filósofo, que se deja montar como un caballo. En el tono de ironía –el gran metafísico entregado a los apetitos carnales- se adivina ya el elogio de Erasmo al desorden de la locura y la necesidad, inseparables de la vida humana.”*



Misericordia de la silla litúrgica  
Museo Nacional Colegio de San Gregorio.  
Valladolid

A modo de conclusión, cabe decir que no es en absoluto probable que sucediese nunca el hecho que ocupa éste artículo. Todas las referencias que hay sobre el mismo, proceden de la edad media sin que podamos encontrar tan siquiera una mínima referencia contemporánea o próxima a la vida de sus protagonistas. Se trata pues, de una creación literaria de mucho éxito, con un notable “merchandising”. Sin embargo, sí puede decirse que se trata de la primera representación sadomasoquista que conocemos.

Por otro lado, la presencia de estas representaciones artísticas en España está poco documentada y es de suponer que, por nuestra historia, haya infinidad de representaciones de Aristóteles siendo cabalgado por Filis. ¿Por qué no tomamos una cámara y las buscamos?

### **Dragón**

#### **Para saber más:**

Sobre Aristóteles: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles>

Biografía: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/aristoteles/>

Sobre Equus Eroticus: <http://lestatism.blogspot.com/2007/02/orgenes-del-equus-eroticus.html>

Museo Nacional Colegio de San Gregorio (Valadolid): <http://museosangregorio.mcu.es/>

#### **Agradecimientos:**

Quiero expresar mi agradecimiento por la colaboración y sugerencias en la realización de éste artículo a los Señores WhipMaster, GGG y AMOBILBO.

#### **CUADERNOS DE BDSM LES PROPONE:**

Seguramente, en su ciudad puedan encontrar alguna referencia a éste tema. Catedrales, museos, edificios históricos y religiosos son buenos candidatos para encontrar alguna alegoría.

***“¿Por qué no tomamos una cámara y las buscamos?”***

Si consiguen cobrarse alguna pieza en esta particular caza, envíenosla a CuadernosBDSM y la publicaremos.

# SOBRE LA DOMINACIÓN Y LA SUMISIÓN

Por José Luis Carranco

“LAS REGLAS DEL JUEGO. El manual de BDSM.”

Capítulo 2 - Reproducción autorizada por el autor.

Una interrogante muy habitual es la curiosidad por saber qué es lo que hace que una persona sienta una atracción tan intensa por ser dominado o por dominar. La verdad, yo no tengo la respuesta a esta pregunta, sólo puedo decir que es un sentimiento que sale desde muy dentro y que es prácticamente imposible de aplacar.

Cuando alguna persona me pregunta cuándo comencé a sentir atracción por el BDSM, normalmente contesto que desde siempre. Le comento a esa persona, que con dieciséis años ya até con pañuelos a la cama a mi primera novia y azoté su culo con la mano.

Y fue una experiencia que a ambos nos llevó a sentir un placer enorme y diría que hasta misterioso, sobre todo por no saber, en esos primeros escauceos amorosos, cómo me dio por hacer esas “travesuras”.

Y no puedo negar que desde esa primera vez, tanto con novias “oficiales”, como con “amigas” con las que terminaba en la cama, siempre puse en práctica ese gusto por sentir el calor de su culo en mi mano, el sentirla entregada para hacer el amor con pasión. De ahí a ser yo mismo atado más adelante sólo hubo un paso.

Muchos amantes del BDSM con los que he hablado han sentido una cierta sensación de culpabilidad con sus gustos sexuales, una cierta “suciedad” por sentir lo que sienten.

Siempre he dicho que no hay que sentirse mal o culpable de nada, simplemente siéntelo y vívelo con pasión y corazón junto a tu pareja, que lógicamente consiente dicho comportamiento sexual y lo comparte. Nunca forzar una situación no deseada por ambas partes.



La verdad es que desde chaval he sentido una atracción muy enérgica ante imágenes de féminas enfundadas en ropa brillante, con botas o zapatos de altísimos tacones que poblaban la imaginación en mis momentos de sexualidad solitaria.

En mi habitación de adolescente no sólo estaban los típicos posters de mis grupos favoritos, sino también las imágenes de hermosas féminas enfundadas en cuero, atadas o simplemente con unos tacones de vértigo.

Y recuerdo con ternura cómo mi madre, que tenía como pasatiempo mirar en todos los rincones de mi habitación, me decía cuando encontraba alguna revista o fotos sobre BDSM: “hijo mío, qué cosas tan raras te gustan...”.

Y la verdad es que esa misma expresión la he vuelto a escuchar más veces, sobre todo, cuando ya editaba la revista Sumissa y venía por casa mi santa madre, que hojeaba curiosa la revista y volvía a dedicarme la misma frase algunas décadas después.

Quiero recalcar que nunca en ningún momento he sentido esa sensación de culpabilidad, ni nada que se le parezca, sino que absolutamente todo lo hacía y sentía con una gran naturalidad, sin preocuparme de nada.

De hecho cuando esas “amigas” estaban en esos momentos íntimos conmigo deseaban siempre repetir y nunca me comentaron que fuera algo raro.

Bueno, sí, me comentaban que era algo raro en comparación con otros jóvenes que no pasaban del “polvo del conejo” y poco más.

Bueno, toda esta retahíla sobre mí mismo viene a cuento como una forma de poner un ejemplo de que nunca, bajo ningún concepto, debes sentirte un “bicho raro” o tener esa sensación de culpabilidad de la que hablé antes, sencillamente vívelo y siéntelo en lo más profundo y disfruta del placer sin igual que te procura el BDSM en todas sus vertientes.

A la hora de querer explicar porqué puede atraerte ser dominante o dominado, poco puedo decir, aunque me gustaría.

Sería una absoluta bobada disertar sobre traumas infantiles para justificar algo que no necesita justificación alguna, aunque muchos se empeñen en ello.

Personalmente nunca tuve trauma alguno, tuve una infancia feliz, una adolescencia azarosa como la de todos y una juventud un tanto alocada y rebelde, como debe ser. Sí intentaré comentar de forma somera qué se siente siendo dominante o dominado, siempre basado en mi propia experiencia en ambas vertientes.

Quiero recalcar y que quede claro, que todo lo que aquí expongo es mi opinión personal y mi forma de ver y sentir el BDSM. Aunque reconozco que podría ampliarlo, y mucho, pero no me gusta complicarme con filosofías que al final a mí mismo me parecen absurdas.



Todo es más sencillo de lo que parece y quiero exponerlo con la misma sencillez, sin complicaciones ni palabrería que den la sensación de querer sentar cátedra en el BDSM, un mundo en el que absolutamente nadie puede hacerlo y yo, soy un aficionado al BDSM más que cada día aprende algo nuevo o al menos, ese es mi deseo.

Es muy difícil generalizar sobre este tema, ya que cada persona es un mundo, y como suelo decir, **hay tantas formas de ver y sentir el BDSM como amantes del mismo hay**, por lo que espero que si no te sientes identificado con mis palabras sepas disculparme, pues hablo por mí mismo ya que me es imposible hablar por otros sobre unos sentimientos tan intensos.

### ¿Qué se siente al dominar a alguien?:

Poder, supremacía, prepotencia...  
Tonterías y paparruchas.

En una relación BDSM confluyen tal cantidad de elementos y sentimientos que es imposible sentir tales adjetivos, y de sentirlos recomiendo buscar la ayuda de un profesional que te ayude a superarlo, porque eso no es BDSM, es otra cosa.

Sobre todas las cosas, en una relación BDSM ha de haber confianza, complicidad, respeto, cariño, amistad y hasta, porqué no, amor, por lo que los calificativos antes definidos no tendrían sentido de ser.

El sentimiento es incluso de admiración sobre la persona dominada, pues se entrega a ti en cuerpo y alma.

Ahora ya podemos hablar de los sentimientos puramente sexuales de la relación, que por medio de la disciplina aplicada y las sensaciones que te transmite tu esclavo/a hace que se llegue al placer supremo, al orgasmo.

Dentro de esas sensaciones que te transmite tu sumiso/a está esa veneración que siente por ti, esa mirada que te informa que se entrega a ti con pasión y deseo, ansiando sentir sobre su piel las sensaciones que tú le transmites por medio de las más variadas y refinadas disciplinas, por tus palabras, tus gestos o tu mirada.

**¿Qué se siente al ser dominado?:** Maltrato, ultraje, asco y desprecio de ti mismo... Repito, tonterías y paparruchas. Como dije anteriormente la confluencia de factores y sentimientos es tal que sentirte una mierda no entra dentro de lo que se debe experimentar en el BDSM.

Te sientes dichoso de hacer feliz a tu Amo/a por el que sientes auténtica veneración y anhelas que te use, que te humille o castigue, no sólo por el masoquismo intrínseco que sientes dentro de ti, sino por experimentar ese cúmulo de sensaciones que te transportan



hasta un mundo de placer muy intenso, un camino que compartes con la persona que te domina, que hace de ti lo que le apetece y que sobre todo te respeta y cuida.

A algunos puede parecer que la palabra respeto está fuera de contexto, pero no es así. El respeto por ambas partes debe imperar en toda relación BDSM. Algunos dirán que al ser insultado, atado, azotado, abofeteado o escupido es imposible pensar que la otra persona te respeta. Nada más lejos de la realidad.

Una relación BDSM se basa en la confianza, en unos pactos, en unos límites y cuando tu Amo/a ejerce todas esas formas de dominación sobre ti, lo hace porque tú lo deseas y previamente lo habéis hablado. Porque ambas partes desean compartir todo ese cúmulo de sensaciones y darse el uno al otro, para la consecución del clímax final.



**¿Quién es más importante o tiene más poder, el dominante o el dominado?** Esta es otra pregunta que he escuchado infinidad de veces, de la misma forma que he oído las más variopintas respuestas y disertaciones en contestación a esa misma pregunta, respuestas en las que no voy a entrar ni a comentar, ya que como he anunciado, esta es mi opinión particular. Personalmente, pienso que es otra pregunta tonta, lo siento, pero es así como opino.

Ambos son igualmente importantes, uno no es nada sin el otro y viceversa. Sobre el poder, lo mismo, ambos tienen el poder de parar la relación o de decir, esto sí o esto no. Quizás algunos digan que la sumisa es más poderosa pues es la que se entrega a ti, o que el Ama es más importante pues es la que te permite ponerse a sus pies.

Si te fijas he usado el femenino en ambos comentarios, ¿porqué? Como la vida misma, cuando dos personas de distinto sexo van a tener un momento de sexo, en esta sociedad nuestra, con la moral que siempre nos han imbuido, en general, la mujer es la que decide con quién y cuándo desea tener sexo. El BDSM no es distinto a cualquier relación sexual en este sentido.

Algunos se habrán encontrado con el caso contrario, la chica es la que lo busca desesperadamente, pero es minoría, y si te suele ocurrir, felicidades. Pero en general, si tienes una relación BDSM con tu pareja y no con alguien que has conocido a través de un chat o en una cafetería, ambos sois los que decidís comenzar a iniciaros en este maravilloso mundo.



Lógicamente, al comienzo del camino, una de las partes de la pareja es la que suele proponer mantener dicha relación y la otra parte la acepta o no, es así de sencillo y de duro a la vez. Nunca temas hablar de tus fantasías y sentimientos a tu pareja (te puedes llevar una agradable sorpresa). Si no hay manera, entonces habrá que buscar otras opciones.

Pero la persona que comparte tu vida, es con la que debes tener más confianza (mucho más que con la primera que se te cruza por Internet, pongamos como ejemplo), y es con ella con la que debes abrir tu corazón y explicarle qué sientes y cuáles son tus fantasías.

Es posible que le resulte chocante al principio, pero todo es cuestión de exponerlo de la manera más correcta, natural y sencilla posible, sin entrar en lo más extremo de nuestro mundo, que en fantasías puede ser muy bonito, pero en la realidad... nunca se sabe. Como todo en la vida, poco a poco.



El amor, una relación o la vida en pareja es un toma y daca, sois dos engranajes que deben encajar a la perfección. Y sabes que tu pareja, habitual o esporádica, también tiene sus propias fantasías, pídele que te las cuente, siempre se puede llegar a un punto donde ambos compartís las fantasías de uno y otro.

Lo importante es perseguir la felicidad, poned empeño, muchísima paciencia y comprensión y lo conseguiréis.

**José Luis Carranco**

**Fotografías de Jose Luis Carranco.**

## **“LAS REGLAS DEL JUEGO SON QUE NO HAY REGLAS”**

**Entrevista a Jose Luis Carranco**  
Fotografías de Jose Luis Carranco.

**Por AMOBILBO**

Posiblemente el nombre de José Luis Carranco sea desconocido para muchos de vosotros. Pero esto no es óbice para ser uno de los personajes fundamentales de la historia del BDSM español. Además de ser uno de sus pioneros, tiene un papel muy importante como máximo responsable durante los más de diez años de vida de la revista SUMISSA.

Pero no conforme con ello, ha rodado varias películas, sus fotografías de temática BDSM se pueden admirar en diversos países, y, encima le ha dado tiempo a escribir el libro *“Las Reglas del Juego: El manual del BDSM”*, que está teniendo una magnífica acogida y se puede encontrar en numerosas librerías del país. Motivos más que suficientes para que le hayamos entrevistado.



**- José Luis, tú formas parte de la historia del BDSM español. ¿Qué se siente formando parte de ella?**

- Me parece muy pretencioso pensar que formo parte de alguna historia que no sea mi vida propia, así que no me siento de ninguna manera especial. Sólo soy alguien inquieto que una vez tuvo un sueño e intentó ponerlo en marcha y que durante más de una década funcionó y lo pasamos genial. Eso sí, Sumissa sí forma parte de la historia del BDSM español, pues durante diez años fue el vehículo de comunicación sobre el que gravitó gran parte de la escena del BDSM nacional y de parte del extranjero, y no pecho de exagerado con esto. Que yo haya sido su creador ha sido sólo casualidad, una casualidad de la que estoy sencillamente orgulloso.

**- ¿Cómo comienza tu andadura por estos mundos del BDSM?**

- Si te refieres a mi atracción por el BDSM, en el artículo que precede estas líneas ya explico más o menos cómo fue. Nunca he ocultado mis gustos sexuales. Y en el mundo de las revistas BDSM, pues pasito a pasito.

**- ¿Podemos considerarte como uno de los pioneros del mundillo?**

- No, en absoluto. Yo comencé en 1995, y Vigil comenzó a dar forma al proyecto que tenía en mente en el 75, tras la muerte del dictador. Ponce comenzó con su revista Sadomaso en el 85. Así que podríamos decir que soy la tercera generación del BDSM impreso, no la primera, aunque me temo que sí la última. Respecto a mi vida personal en el BDSM, pues la verdad, de pionero nada de nada, tengo 46 años, así que imagina si ha habido pioneros en nuestras prácticas muchos años antes que yo, diría incluso que varios siglos, por no decir milenios.



**- ¿Cómo era el panorama cuando empezaste?**

- Aunque no había tantos medios, la movida era más activa, éramos pocos pero muy bien avenidos. Quiero decir que el mundillo del SM se movía más de lo que se pueda imaginar. Ahora con Internet parece que hay mucha movida, pero es un simple espejismo, porque la mayoría no pasa de ahí, de la pantalla de su ordenador. Antes no había más red que las publicaciones especializadas y el boca a boca, y funcionaba mucho mejor que ahora, al menos en calidad.

**- El hecho de ser andaluz y de vivir lejos de los principales focos de la escena nacional como son Madrid y Barcelona, complicaría aún más la cosa, ¿no?**

- Sin duda. Aquí teníamos que tirar mucho más de amiguetes, que no eran fáciles de encontrar. De hecho cuando la revista llevaba casi un año, viajábamos casi todos los meses a Barcelona, sobre todo para ampliar contactos, distribución y conseguir algún que otro reportaje más.

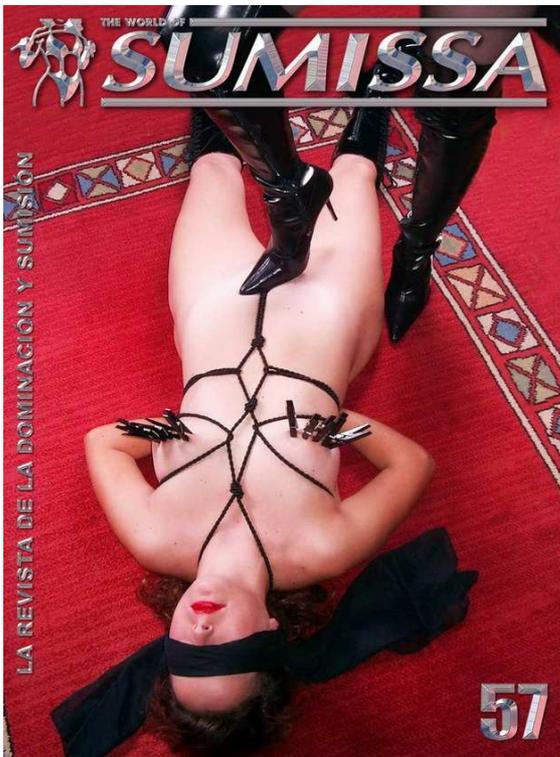
**- Siempre se habla de la escena sobre todo de Madrid y de Barcelona pero, ¿cómo está el tema en Andalucía? ¿Cómo es el BDSM andaluz?**

- Con acento sureño. Sinceramente, nunca he visto una movida exagerada en Andalucía, pero es que tampoco la he visto en el resto de España. Esto es como hablar de la crisis del cine español, es algo que se dice todos los años desde siempre. El SM tuvo mucha más movida en los 90 y principios de la presente década que en estos momentos.

**- ¿Añoras algo de esa época?**

- Y tanto. Viajábamos mucho, conocimos a muchas personas y lugares interesantes, hacíamos lo que nos gustaba y disfrutamos como nunca. Pero es normal, todos los que han vivido unos años mágicos siendo más jóvenes, añora aquellos años. Lo que sí echo mucho de menos es el olor del papel cuché recién impreso. Cuando llegaban las cajas de

la revista lo primero que hacía era abrir una y aspirar ese olor tan característico y fuerte antes de que comenzara a diluirse.



**-¿Por qué creasteis la revista Sumissa?  
¿Qué pretendíais con su creación?**

- La creamos por diversión. No había ninguna revista SM que nos gustara, aunque en aquellos momentos existía la revista S.A.D.E. en la que también colaboré, así que nos unimos los cuatro amigos y nos pusimos manos a la obra para hacer la revista que queríamos leer. ¿Pretensiones? Ninguna, pero qué orgullosos nos sentimos cuando fotocopiábamos las hojas que habíamos impreso, las cortamos pacientemente y con más paciencia aún las fuimos pegando con cola en uno de sus bordes. Lo que no imaginamos es que aquello fuera a venderse.

**- ¿Cómo fue su proceso o historia?**

- Bueno, aquel pequeño fanzine encolado y fotocopiado se vendió, y pasamos a imprenta. Un año después pasamos a un formato mayor, a incluir color y aumentar la tirada con cada número. Poco a poco fuimos formando un staff impresionante para mí. También estuvimos presentes en varios festivales eróticos con stand propio, realizando más contactos, trabajando mucho y divirtiéndonos más...

**¿Qué medios teníais al principio?**

- Medios, ninguno. Comenzamos sin un duro y sin saber qué era eso de hacer una revista. Comenzamos escribiendo a mano. Un amigo pedía prestado un Mac para diseñar la revista y poco más. Al poco tiempo compramos una máquina de escribir y más tarde nos regalaron un IBM 286 con el que al menos podíamos escribir y pasar los textos en diskettes. La evolución hasta llegar a una redacción en condiciones vino poco a poco.

**- ¿Porqué Sumissa y no Sumisa?**

- Sinceramente, no tengo ni idea. Sencillamente nos gustó más con dos eses. Aunque el nombre de la revista nos encanta, también tengo que decir que llevó a muchos equívocos, pues la gente pensaba que era de dominación masculina, cuando realmente

tocábamos todos los palos, y nos preocupábamos mucho de que todo fuera al 50%, femdom y maledom.

**- ¿De dónde sacabas los relatos y artículos?**

- Echándole mucha imaginación y más horas. Realmente la gente colabora poco o más bien poquísimo. Hay muchas personas que quieren hacerlo, pero tras publicar un relato, digamos, que su morbo por ver algo suyo impreso está cumplido y suelen dejar de participar. Así que aunque muchos querían colaborar y de hecho muchos lo hicieron, siempre teníamos preparado el contenido de la revista por si fallaban quienes se habían comprometido a enviarnos algo. Además, querer colaborar no basta, siempre procurábamos que lo que se publicara tuviera un mínimo de calidad y la mayor parte del material que nos llegaba no cumplía con ese mínimo a pesar de la buena intención y el esfuerzo de quien nos lo enviaba. Buena parte de los relatos que han aparecido en Sumissa han salido de mi imaginación. Eso sí, nunca los firmé con mi nombre, usé infinidad de seudónimos, al igual que en muchos artículos. Lo hacía sobre todo porque no me gusta en exceso figurar. Pero no nos quejamos, el nivel de colaboración fue bueno, aunque nunca constante.

**- ¿Cómo conseguiste que colaborara con vosotros gente tan importante como García Berlanga o Luis Vigil entre otros?**

- A ambos personajes los conocimos en 1995, cuando nos plantamos en Barcelona con el número 2 de Sumissa, un pequeño fanzine con más voluntad que realidad. La verdad es que fueron ellos quienes se ofrecieron y debo decir que eran de esos colaboradores que no fallaban, aunque la inmensa mayoría de las veces lo hicieran con pseudónimos, como también ocurrió con otros personajes de renombre cuyos verdaderos nombres no aparecían en la revista, ni ahora voy a citar. Pero yo me sorprendía cuando cada tres o cuatro meses llamaba Berlanga para preguntarme de qué quería que escribiera, o cada vez que pasaba por Sevilla, aunque fuera de paso, nos diera un toque para tomar al menos un café. Pero me sorprendía aún más, que con el paso de los años, cuando nos veíamos personalmente, conociera mejor que yo lo que se había publicado en tal o cual número. Le encantaba la revista y se la conocía al dedillo, insisto, mejor que yo.

**- ¿Cuál fue la máxima tirada que tuvo la revista?**

- En alguna que otra ocasión nos atrevimos a imprimir siete mil ejemplares, que no a venderlos, claro.

**- ¿Cuántos números publicaste? ¿Cuántos fueron en papel?**

- En total se publicaron 60 ediciones, dos de ellas especiales, sin numerar, así que el último número de Sumissa fue el 58. De Perverssa lanzamos 15 ediciones, así que podríamos decir que en total realizamos 75 ediciones, con lo que superamos sobradamente todo lo que había existido antes.

Todos nuestro números han sido en papel, nunca hemos hecho ediciones digitales. No me creo la revista Sumissa solamente en digital, así que nunca lo hicimos, ni dimos ningún paso para hacerlo. Otra cosa es la web de sumissa.com que aunque incluye la

misma filosofía y material que pueden encontrarse en una revista en papel, hay algo que hoy día es lo que más atrae, las fotos y sobre todo los vídeos de los que cada semana colgamos más de siete horas. Todos realizados fuera, una pasta en derechos.

**- Ahora que hablas de Perverssa, mucha gente no sabe que Sumissa no ha sido la única revista que habéis publicado. ¿Porqué lanzasteis esta segunda publicación?**

- Sumissa era de edición bimestral, y aunque queríamos hacerla mensual, teníamos temor a que la mensualidad diera al traste con todo a causa de los costes. Perverssa fue una especie de experimento para intercalar una revista con la otra y contra todo pronóstico duró dos años. Pero aquello fue lo que nos demostró que la mensualidad de Sumissa era posible. Aunque Perverssa comenzó sobre todo como una revista de relatos, finalmente evolucionó y al final ambas eran prácticamente iguales, así que cerramos Perverssa y dimos el paso una vez que la hermana pequeña de Sumissa había cumplido su misión.



**- ¿Porqué dejó de publicarse Sumissa en papel? ¿Es cierto que Internet y la abundancia de relatos que se pueden encontrar fue uno de los motivos?**

- Te garantizo que no es la abundancia de relatos, la gente lee poco, es más bien todo lo que es imagen, fotos y vídeos, así como la inmediatez del medio en sí mismo y la privacidad que conlleva el no tener que desplazarte a un quiosco o sex shop a comprar tu revista o alquilar la película que quieres ver.

No cabe duda de que Internet ha matado el papel y lo ha cambiado todo, no sólo en el mundo de las revistas, sino de la televisión, el cine, la música y todo lo que es creatividad. Pero no es malo. Muchos hoy día no conciben el mundo sin Internet, e incluso da la sensación que ha estado ahí siempre, cuando realmente es algo aún muy novedoso. Y gracias a Internet la creatividad ha crecido, hay más personas haciendo cosas. Lo malo es que las productoras de material audiovisual no están sabiendo adaptarse a este nuevo medio, siguen anclados en las viejas fórmulas de ventas y sólo piden represión de las páginas de descargas, sin darse cuenta de que, si se adaptaran, las páginas de descarga no tendrían razón de ser y sus productos darían mucho más dinero del que piensan. Internet ha demostrado que hay muy buenos productos creativos con costes muy bajos y que con la inserción de publicidad las ganancias pueden ser bastante buenas. Aunque con la actual crisis es complicado que algo pueda funcionar, pero vendrán tiempos mejores.

Verás, la revista Sumissa cerró en 2005, sin embargo en 2000 ya existía [www.sumissa.com](http://www.sumissa.com). No esperamos a verle las orejas al lobo, vimos las posibilidades de Internet y nos fuimos adaptando, utilizando la revista como medio publicitario de la página web, hasta que ésta fue más rentable que la propia revista, sobre todo por los bajos costes.

**-¿Colaboraba Sumissa en la difusión de fiestas, eventos o con otras publicaciones?**

Siempre. Una parte de nuestra filosofía editorial era promocionar al máximo cualquier evento relacionado con el SM, incluso cualquier nueva revista que apareciera, algo que parecía impensable y que sorprendía a los que las hacían. Nunca he creído en la competencia, sino en la colaboración. El problema con las fiestas solía residir en que aunque la revista era mensual, tenía que estar entregada en la imprenta un mes antes de su salida. Por eso, a veces, nos mandaban información sobre una fiesta o evento y éste no llegaba a aparecer porque la información nos llegaba un par de semanas antes de dicho evento. No obstante intentábamos que nos enviaran material para informar sobre la fiesta e insertar los números de teléfono de información para que los lectores estuvieran prevenidos para la próxima. En la web seguimos la misma filosofía, pero la verdad, actualmente casi nadie nos manda información sobre sus eventos, otra diferencia con lo que había hace años y Sumissa tiene un considerable nivel de visitas para promocionar un evento sin coste alguno. Pero bueno, eso es cosa de cada uno.

**- ¿Algún día se volverá a editar en papel?**

- Definitivamente, no. Es más, dudo que se vuelva a publicar ninguna otra revista especializada en BDSM en papel. Creo que Sumissa cerró un ciclo. Y es más, la revista debería haber cerrado un año antes, pero mi cabezonería, que me gustaba lo que hacía y el amor al papel me hizo no darme cuenta de que la aventura hacía aguas desde hacía tiempo.

**- ¿Tuvo muchas pérdidas?**

- Demasiadas. De hecho, como te digo, debería haberla cerrado un año antes de encontrarme con varios millones de pesetas en deudas. La gente no se da cuenta, pero la edición en papel conlleva unos gastos tremendos. Nosotros cada mes teníamos unos gastos medios que superaban con creces los dos millones de pesetas, uno era tan sólo la impresión de la revista. Muchos piensan que tenía un precio de venta al público alto, pero es que no teníamos publicidad y del PVP nosotros sólo recibíamos el 50% ya que el otro 50% era para la distribuidora. Y de ese 50% de ingresos había que eliminar los costes de impresión, material, transporte y demás, con lo que realmente la revista existía porque los cuatro amigos que la hacíamos queríamos que existiera, no porque fuera rentable. Personalmente pasamos momentos muy duros económicamente con Sumissa. Perdí una tienda que tenía por dedicarle todo mi tiempo a la revista, tuve que hipotecar mi casa para seguir adelante, varias distribuidoras se quedaron con el dinero de las ventas y con las revistas, hasta que finalmente tuvimos que distribuirla nosotros mismos porque estaba claro que teníamos que tener pinta de pardillos, ya que todas las distribuidoras con las que trabajamos nos estafaron.

- **¿Cómo se puede conseguir actualmente la revista?**

- Busca en Ebay. Nos quedaba un fondo bastante interesante, lo vendimos prácticamente al peso cuando dejamos de editarla, pero de nuevo, la distribuidora que compró los fondos de la revista nunca nos pagó y nunca pudimos realizar una tirada especial que teníamos proyectada con lo mejor de Sumissa, como una forma de despedida, pero el dinero que necesitábamos de nuevo no apareció por esto que te he contado, al vender el fondo de la revista a otro estafador.



- **La publicación se nutría fundamentalmente de relatos. ¿Qué piensas de los relatos? ¿Perjudican o benefician al BDSM?**

- Efectivamente, casi el 50% del contenido de Sumissa eran relatos. Los relatos ni benefician ni perjudican, son un entretenimiento que pueden incluso darnos ideas interesantes a desarrollar, pero siempre teniendo claro que un relato no es algo real. La

propia idea de relato conlleva implícito el desarrollo de una fantasía. Muchos estarán basados en hechos reales, pero desde luego siempre adornados, si no serían aburridos y no cumplirían su misión de entretener y cómo no, de excitar.

**- ¿Que te parece la Red? ¿Ha beneficiado o ha perjudicado al BDSM?**

- Internet facilita mucho el tema de contactar con personas con gustos afines, pero desgraciadamente ha empobrecido al mundillo BDSM de forma casi alarmante. Me explico. Hace 10 ó 15 años había más fiestas BDSM y de una calidad inigualable a las que pueda haber ahora, y eso que no existía Internet, las convocatorias eran a través de las publicaciones o del boca a boca. Ninguna de las fiestas que puedan organizarse actualmente han superado el número de asistentes que había a finales de los 90. Para mí, al igual que para muchos, Internet es un medio, pero para una inmensa mayoría es un fin en sí mismo. Hay más curiosos que aficionados reales y eso empobrece nuestro mundillo porque es muy complicado separar el grano de la paja. Además ahora existe el fenómeno de los que quieren sentar cátedra en un mundillo en el que es imposible hacerlo. En los sentimientos de cada uno es imposible poner barreras. Los protocolos generalizados encorsetan el BDSM, un mundo en el que hay pocos límites a la fantasía.

**-¿No crees entonces en los protocolos dentro del BDSM?**

- No creo en unos protocolos impuestos. Nadie puede dictarlos, ni fijarlos. Cada persona es un mundo y cada relación puede tener sus propios protocolos fijados por ellos mismos con aquello que les produce morbo y enriquece su relación, pero nunca jamás pueden ser aplicables al resto.

Muchos copian las normas y protocolos de Historia de O, y está bien, tienen su morbo, pero si alguna cosa no te gusta no tienes porqué aceptarla por muy sumiso/a que seas. Otros se inventan sus propios protocolos y normas, y eso es fenomenal, es lo suyo, lo malo es cuando quieren imponerlo al resto, dando al traste con grupos y foros que podrían ser de lo más interesante. En definitiva, pienso que los protocolos y liturgias establecidos para todo un grupo por igual se parece mucho a una secta religiosa, donde se encorseta la libertad de cada uno a elegir aquello que más le gusta y sobre todo poder rechazar aquello que le disgusta.

**- A lo largo de su historia habéis recibido varios premios, ¿verdad?**

- Así es, creo que han sido unos 11 galardones en diferentes apartados, entre ellos 3 como mejor revista especializada. Los premios están bien como reconocimiento a un trabajo, pero poco más. Ah, también van bien para aguantar los libros en la estantería y para fardar con las visitas.

**- Y a nivel nacional... ¿os sentís reconocidos?**

Nunca buscamos ningún reconocimiento, aunque espero que muchos valoren la labor que realizamos, de la que nos sentimos muy orgullosos. Lo que sí nos impresionó y sorprendió en los 10 años de existencia de la revista fue el reconocimiento internacional, que fue mucho más llamativo y muy por encima del nacional. Nos hicieron miembros honorarios de la Comunidad del Cuero de San Francisco, del Doma Club de La Haya,

del OWK y de infinidad de asociaciones y clubs de muchos países. Incluso en Australia quisieron comprar los derechos de Sumissa para publicarla allí. También nos sorprendió el hecho de que realizaran reportajes sobre nuestra publicación en televisiones como en Alemania, Holanda o Inglaterra, desde donde, por ejemplo, me llamó personalmente Jean Paul Gaultier para una entrevista en un programa que dirigía y presentaba entonces en la televisión británica.



**- ¿Lo de fuera es siempre mejor? ¿Porque se valora más lo de fuera?**

- Lo de fuera no es mejor ni peor, es diferente. De todos es conocido que la envidia es el deporte nacional. Cuando algo de aquí triunfa, se intenta menospreciar, cuando no hundir, por todos los medios y sorprendentemente, cuando ese algo desaparece se rasgan las vestiduras y hay colas para adquirir aquello que en su momento no valoraron y despreciaron. Además, que no se valoren más nuestras cosas es parte del cainismo nacional, donde parece que preferimos siempre los productos extranjeros a los propios. Pero eso ocurre en todos los ámbitos, algo que perjudica a la propia economía del país. Es como el cine español, es de los mejores a nivel mundial con diferencia y sin embargo es más apreciado fuera. En otros países existe el chauvinismo, en España el papanatismo. Personalmente procuro siempre comprar productos españoles. Cuando voy al super (español, por supuesto) miro que lo que compro sea hecho en Sevilla, si no en Andalucía, y si no en España, pero nunca producto extranjero, a no ser que sea inevitable. Si todos hicieran esta pequeña aportación otro gallo nos cantaría. Además no tiene comparación el cuero nacional al extranjero, ni la fruta, ni las hortalizas, ni el cine, ni la creatividad, ni monumentos, ni lugares, ni la gente y sobre todo las mujeres españolas, que vas a Inglaterra entras en un bar y el 80% de las mujeres son feas o poco agradecidas, en España es al contrario, el 80% son hermosas y el otro 20% la mar de simpáticas. Espero que no haya sonado muy machista esto último.

**- Sabes que la revista ha sido la entrada al tema para mucha gente. El primer contacto que muchos han tenido con el BDSM...**

- Sí, y para nosotros supone una gran responsabilidad. Muchos lectores nos lo comentaban en su momento, e incluso aún hoy día siguen llegándonos mensajes de agradecimiento al respecto, aunque las gracias siempre las tenemos que dar nosotros por habernos dejado entrar en su mundo y aprender. Por eso siempre hemos sido muy exigentes y sensatos con aquellos temas donde tratábamos las disciplinas SM.

**- Vosotros también fuisteis de los primeros que tuvisteis un canal de IRC llamado como la revista...**

- Sí, montamos un canal de IRC, montamos un foro y otras cosas más cuando nos introducimos en la Red en el 2000, pero al final terminamos cerrándolo todo.

**-¿Por?**

- Por lo de siempre. Cuando estás detrás de una revista no deja de haber cierta barrera con los aficionados. Con el canal de chat, foros y demás, esa barrera se rompió y esa era nuestra intención. Además se intentó que todo fuera libre, que cada uno se expresara como le saliera del alma y que todos participaran. Para su momento, el llegar a tener a 800 afiliados en un foro era todo un logro. Pero aparecieron los de siempre, aquellos que no respetan la opinión de los demás y siempre tienen que rebatirla como si todos estuvieran equivocados y ellos no. Ese tipo de personas que abundan tanto en la Red dentro del BDSM son los que ocasionaron que cerráramos tanto los chats, como foros o páginas de contactos completamente abiertos y libres, donde cada uno ponía su

contacto, su mail y nosotros no interveníamos en nada. Y ese tipo de personas son las que siguen ocasionando que pocas cosas funcionen realmente en el mundo del BDSM.



**-¿En una página de contactos también...?**

- También. Iba bastante bien, había muchos contactos, la gente escribía lo que quería, ponía su e-mail y contactaban directamente. Nosotros sólo poníamos, digamos, el tablón de anuncios. Pero hubo personas que abusaron de eso, incluso recibimos alguna denuncia porque había contactos con una dirección de correo que llevaba a un móvil de alguien ajeno a nuestro mundillo y cosas por el estilo. Así que decidimos cerrarlo todo. Una pena, pero es lo que hay.

**- Sin embargo ahora no has dudado en crear una página de la publicación en Facebook, que por cierto va bastante bien.**

- Facebook es una buena herramienta en todos los sentidos y es una forma de acercar

la revista a quienes no la conocieron. Particularmente descubrí Facebook sobre mayo de este año y abrimos la página de amigos de la Revista Sumissa, simplemente por diversión. Pero las posibilidades de Facebook son enormes en muchos sentidos, como organizar grupos, conocer gente, realizar reuniones... Ahora todo depende de cómo se utilicen las herramientas que tenemos a mano. Espero y deseo que haya buenas iniciativas y que lleguen a buen puerto y que quienes las ideen tengan la paciencia necesaria.

**- A nivel personal también tienes pagina y blog. Estás a la ultima, ¿eh?**

- Más bien estoy en las últimas. Como todo, me encuentro con algo, me gusta, me lío a escribir y hacer cosas, y al poco veo que me aburre o creo que no conecto con la gente y lo dejo de lado.

**- Por cierto, ¿sabes que tienes una entrada en la Wikipedia?**

- Como parte de mi pequeño egocentrismo, también soy de los que pongo mi nombre en Google y curioso en los resultados.

**- El siguiente hito en tu carrera fue dirigir películas porno, ¿Cómo te dio por ahí?**

- La verdad, de rebote y por una anécdota. Estaba un día en casa de José María Ponce, que entonces era el director del Festival, y sobre el mueble del salón había una réplica en escayola de la estatuilla que daban como premio en el Festival Internacional de Cine

Erótico de Barcelona. Como la Ninfa me encantaba le pedí a Ponce que a ver si me hacía una copia para tenerla en casa, aunque fuera así, de escayola, me dijo que la Ninfa había que ganarla. Le pregunté cómo y me dijo: haciendo una película y que el jurado la premie. Y le dije, pues vale, haré una película. A los tres meses tenía la estatuilla en el salón de casa y no era de escayola.

**- ¿Por qué no se hacen más películas nacionales sobre BDSM?**

- La pregunta no sería porqué no se hacen más, porque sencillamente nunca se han hecho, más allá de algún que otro intento muy puntual por hacer algo medio decente dentro del BDSM. El problema es el de siempre, el dinero. Nadie quiere invertir. Las productoras quieren invertir en una película 2 ó 3 mil euros y ganar 30 mil, y de forma inmediata.

**- Algunas veces viendo las películas que se hacen de esta temática parece que todo se limita a hacer perrerías a las y los sumisos.**

- Es cuestión de gustos. En Rusia se está haciendo un material más que interesante, muy trabajado, preocupándose del vestuario, guiones y localizaciones adecuadas, además de encontrar unas películas BDSM donde puedes visionar desde el sado más "normalito", hasta escenas realmente impactantes, pero sin descuidar nunca cierta elegancia en lo que nos muestran. Creo que es en Europa donde se está bajando el nivel de una forma alarmante, pero creo que es lo mismo, mal gusto y poco presupuesto.

**- Con el tema de las fotos has tenido experiencias mas satisfactorias...**

- Es otro mundo, menos complicaciones, eres tú y las personas que están siendo fotografiadas. Me gustaría recalcar que en Sumissa nunca ha habido modelos profesionales, siempre hemos recurrido a amigos y conocidos, además de las personas que se ponían en contacto con nosotros para participar en sesiones fotográficas para la revista.

**- ¿Es cierto que tu trabajo como fotógrafo ha sido reconocido en Estados Unidos y en diversos países de Europa?**

- Han publicado imágenes mías, no sé si eso es reconocimiento, pero personalmente, me pone ver imágenes realizadas por mí en publicaciones del resto de Europa, América o incluso en Japón.

**- Cada vez hay más referencias al tema en los medios de comunicación. ¿Es eso un reflejo de un mayor interés real de la gente o lo hacen por morbo?**

- Lo de los medios de comunicación es una tontería como otra cualquiera. No le echo apenas cuenta a eso y no creo que haya que crear un discurso para vender el caballo a nadie. Me explico, creo que es una chorrada querer difundir una especie de mensaje de normalidad al resto de los mortales para que nos comprendan. Yo no necesito que nadie me comprenda. El BDSM es parte de mi sexualidad, por lo tanto de la parte más privada de mi vida, parte que comparto con quien quiero y que no tengo que justificar ante nadie

y mucho menos a nivel mediático. Si a alguien le gusta el coito anal no tiene que ir aireándolo para que el resto del mundo comprenda que le gusta, además, ¿para qué? Las prácticas sexuales son totalmente libres en nuestro país, sean del color que sean, incluyendo el BDSM. No cometes ningún delito, es de lo más normal, así lo vivo y lo he vivido siempre. No necesito que nadie comprenda el porqué me gusta o deja de gustar. Es más, es algo que a nadie le importa más que a nosotros mismos. Lo veo como querer hacer proselitismo del BDSM al resto y para gustos los colores.

**- ¿Entonces qué opinas en lo de salir del armario?**

¿Qué armario? ¿Hay gente metida dentro de un armario? Si es porque el amo/a ha castigado al sumiso/a como correctivo a estar dentro del armario donde se guardan los látigos, zapatos y demás juguetes, bien, sino, no entiendo eso de salir del armario. Personalmente no veo ningún armario en el BDSM al estilo del mundo gay. Es completamente ridículo y no sé a que mente se le ocurrió tal cosa en su día. A ver, comprendo que en el mundo gay hay que "salir del armario" porque está condicionado a muchos niveles: sociales, laborales, familiares... A tu familia le presentas a tu "amigo" no a tu novia o en el trabajo vas a la comida de empresa con tu pareja del mismo sexo. Es del todo normal que se quiera comunicar tu condición sexual, como forma de liberación de las presiones sociales que a ese nivel se puedan sufrir. Pero dentro del BDSM, si es con una amiga o tu pareja con quien lo practicas, a tu familia presentas a tu novia, y es con ella con la que vas a todas partes. Sería del todo ridículo querer que todo el mundo conozca vuestra relación sadomasoquista. Como he dicho anteriormente, el BDSM forma parte de la sexualidad de cada uno y eso no interesa absolutamente a nadie más que ti mismo, y si lo quieres compartir lo lógico sería hacerlo con personas con gustos afines y ya está. Ya he dicho que es una verdadera tontería querer que el resto de la humanidad conozca o comprenda porqué te gusta el BDSM, sigo pensando que es una forma de querer justificar algo que no necesita justificación alguna y si necesitas justificarte es porque crees que haces algo malo y ahí radica el problema, solúcnalo y deja de comerte la cabeza.

Otra cosa es el exhibicionismo. A muchos les gustaría realizar algunos de sus juegos en lugares público, como pasear a su esclava por la calle con correa y collar mostrando cuerpo y cosas por el estilo, algo comparable a quienes les pone echar un polvo en un lugar transitado, pero ese es otro tema completamente distinto.

Lo que hace el resto de la humanidad y sus perversiones en la cama a mí no me interesa, de la misma forma que a ellos no les interesa lo que hago yo.

**- Lo último por lo que has sido noticia es por la publicación del libro "Las Reglas del Juego". ¿Cómo surgió la idea del libro?**

- La verdad es que el interés vino por parte de Ediciones B. El libro es la recopilación de todos los monográficos dedicados a las diferentes disciplinas BDSM publicados a lo largo de los 10 años de existencia de Sumissa. Compilados los tenía desde 2003, pero no tenía ninguna intención de publicar un libro. Quien me comentó la posibilidad fue Andrés Casabona, el responsable de Sumissa en Barcelona y subdirector de la revista desde 1998, alguien completamente imprescindible en la historia de Sumissa. Me pareció interesante y Andrés se ocupó de ponerlo en marcha y llevar las conversaciones, sobre todo que no se tocara nada y que fueran publicados los textos tal cual. Y así fue.

El libro, por contrato, también llevaba unas 25 ilustraciones en un principio, pero la editorial no llegó a incluirlas, ya que se gastó el presupuesto en el formato de tapa dura y demás. El resultado es bastante bueno, aunque hecho en falta las imágenes que deberían haber incluido.



**- ¿Cuáles son las principales reglas en el BDSM?**

- Que no hay reglas. Las reglas las pone cada uno en cada momento según te lo vaya pidiendo el cuerpo. El libro primordialmente expone eso, todos somos libres de elegir en todo momento. Pero lo principal es acercar las distintas disciplinas que componen el mundo del BDSM, y por encima de todo la seguridad, ya que algunas de ellas conllevan ciertos riesgos a tener muy en cuenta.

**- Supongo que tras la publicación muchos se habrán acercado a plantearte sus dudas. ¿Cuáles son las principales?**

- Los que se inician siempre buscan que alguien les aclare un poco qué es eso del BDSM que tanto les gusta, si son bichos raros o es normal. Intento aclarar lo que buenamente puedo y sobre todo que esto es lo más normal del mundo, siempre que te atraiga, claro. Pero recalco siempre la libertad de cada uno a elegir qué le gusta y qué no, y que nadie te imponga su manera de ver el BDSM. Si algo no te gusta, recházalo de plano. Si el placer en el BDSM no es compartido entre quienes lo practican, eso no es BDSM.



**- ¿Y los principales errores que comete la gente?**

- Todos cometemos errores alguna vez, yo no sé más que nadie y también he metido la pata en más de una ocasión, lo interesante es que esos errores nos sirvan para aprender a no caer más en ellos.

**- Supongo que tu amplia experiencia te habrá ayudado mucho a la hora de escribirlo.**

- Como te he comentado yo no soy más que nadie ni lo sé todo, ni lo pretendo. Indiscutiblemente, la mayoría de los monográficos sobre las diferentes disciplinas los he escrito yo, al igual que todos los relatos que contiene, pero hay muchos capítulos que

han sido desarrollados por otros con más experiencia en cada disciplina en concreto y que aparecen en la parte de agradecimientos del libro. Y de hecho todos los que lo han leído antes de su publicación, que no fueron pocos, me dieron muy buenos consejos para rectificar más de un detalle.

**- ¿Cuáles son los objetivos que persigues con el libro?**

- La verdad es que nunca he perseguido nada y cuando lo he perseguido se me ha escapado, corro poco y me canso pronto. Pero si el libro tiene algún objetivo es poder ayudar a aquellas personas que dan sus primeros pasos en el BDSM, e incluso a quienes cuentan con años de experiencia, ya que el libro no es sólo para neófitos. A mí me hubiera encantado contar con algo así hace 30 años, menos mal que conté con la revista Sadomaso para saber poner nombre a aquellas prácticas y que me ayudara también a poner en marcha mi imaginación y hacerme descubrir nuevos caminos.

**- ¿Se está vendiendo bien? ¿Qué críticas has recibido?**

- No sé realmente cómo van las ventas, se editaron unos cuatro mil ejemplares y hasta ahí llego. Sobre las críticas, pocas hasta ahora, casi todas buenas y las que no lo son las respeto y las acepto, sobre todo cuando son constructivas y aclaran el porqué puede no gustarle esto y aquello. Como siempre ha sido mi filosofía, acepto todo tipo de sugerencias y críticas, cuatro ojos ven más que dos y seis más que cuatro y yo soy el último en pensar que lo hago todo bien. Quizás sí hay algo que me molesta y es que hay muchos con blogs y otros medios que evitan comentar o decir que existe el libro. Personas que ni conozco ni me conocen, pero que como de costumbre, al ser algo nacional intentan minarlo de esa forma. Como expuse antes, es parte del cainismo nacional, que perjudica cualquier iniciativa de forma alarmante, y mucho más si es simple información de lo que hay y que puede servir a muchos otros aficionados al BDSM. Pero bueno, hay personas que quieren aportar y ayudar al BDSM en general, mientras otros lo hacen meramente de forma particular.

**- ¿Se puede encontrar en librerías convencionales?**

- Es que sólo se encuentra en librerías convencionales y grandes almacenes, como El Corte Inglés o la Fnac. No ha sido introducido en el circuito de sex shops ni otras tiendas para adultos. También es verdad que encontrar... Los que les llegaron a las librerías se agotaron y hay que pedirlos expresamente para que te lo traigan.

**- En el capítulo que precede a esta entrevista hablas, entre otras cosas, de un sentimiento de culpabilidad que muchos sienten cuando empiezan su andadura por estos mundos y que ha llevado incluso a bastantes al psicólogo. ¿Cómo se puede afrontar?**

- No lo sé, porque no sé qué hay que afrontar. Comprendo a quienes el sentimiento BDSM que llevan dentro les procure a veces dolor y confusión. Pero no tengo las palabras mágicas. Como digo, antes de querer que los demás te comprendan tienes que comprenderte a ti mismo y ahí es donde tiene que centrarse y volcarse el mundo del

BDSM, que todos los aficionados se encuentren a gusto y lleguen a comprenderse, antes de querer hacer comprender el sadomasoquismo al resto de la humanidad.

**- Por cierto ¿qué es para ti el BDSM? ¿Y la DS? ¿Qué termino prefieres?**

- SM, soy un clásico. El resto de términos no los tengo muy en cuenta, al igual que sus sesudas descripciones.



**- Tengo entendido que tienes planes para más libros. ¿Nos puedes adelantar algo?**

- No tiene nada que ver con el BDSM, es más, intento no escribir más sobre BDSM. Llámalo cansancio de escribir siempre de lo mismo o quizás nuevas metas o inquietudes, pero en estos momentos incluso me aburre muchísimo escribir sobre el tema, hay otras personas que tienen mucho más que contar sobre BDSM que yo. En esta ocasión me he inclinado por una historia de ficción ambientada en un futuro próximo, donde se resalta la necesidad de la unión del ser humano con la Tierra, ambos como parte de un mismo ser. "La Tierra no pertenece al hombre, el hombre pertenece a la Tierra", es un axioma Navajo que me dio pie a la historia.

**- ¿De tus múltiples facetas con cuál te quedas?**

- Me es difícil elegir alguna, aunque ahora mismo me inclino más por escribir. Son etapas distintas en la vida.

**- ¿Qué te falta por hacer?**

- Lacerarme las venas al estilo romano cuando todo me aburra y crea que no haya nada más que hacer o me apetezca hacer en la vida.

**- ¿Cómo te da tiempo a hacer tantas cosas a la vez?**

- Estoy en paro, tengo mucho tiempo libre.

**- Y ahora qué. ¿Qué planes tienes para el futuro?**

- Esperar que salgamos de la crisis y que todo vuelva a su caudal para poder seguir haciendo cosas, mientras tanto, como muchos, espero con paciencia y cierta angustia.

**- Pero tienes algunos proyectos nuevos en marcha...**

Así es, no puedo estar quieto. Actualmente estamos poniendo en marcha Sumissa en México, pero de forma completamente independiente, realizada por y para aficionados de México, nosotros sólo cedemos el nombre y el espacio para que el proyecto salga adelante. Espero ampliar la idea a Chile o Argentina. Estoy hablando de proyectos en Internet, ya que al igual que aquí editar en papel hoy día es inviable. Además, acabamos de poner en marcha sadomania.net, otro espacio en la red dedicado exclusivamente al BDSM que pretende convertirse en un directorio con todo lo relacionado con el BDSM hispano, dentro del cual también ofrecemos espacio completamente gratuito para que grupos e iniciativas BDSM tengan alojamiento propio en Internet para sus proyectos, gestionados en todo momento por ellos mismos. Quiero invitar a los que hacéis Cuadernos BDSM a que os unáis a este proyecto donde se pretende aunar esfuerzos entre todos. Cuántos más seamos, más nos divertiremos.

**- ¿Cuál ha sido el papel de tu pareja en todo esto?**

- Dice un refrán que "detrás de todo gran hombre siempre hay una gran mujer", doy fe. No es que yo sea o haya sido un gran hombre, sino que mi pareja sí que es una gran mujer que siempre ha estado a mi lado en todo momento, en los buenos y sobre todo, en los malos.

**- ¿Podemos decir que vives de esto?**

- Se puede decir que sí, ya que le dedico casi todo mi tiempo a Sumissa. De tener un trabajo "normal" y de no haberme arriesgado en su día a dejarlo todo por Sumissa, la revista y la web nunca hubieran existido.

- **¿Has tenido alguna chica que quería ser tu sumisa por ser quien eres?**

- Imagino y espero que no. Lo que sí me ha ocurrido en alguna fiesta o reunión es que algún dominante me ha ofrecido a su esclava precisamente por ser el director de la revista Sumissa, queriendo ver mi supuesta maestría. Obviamente he rechazado toda insinuación de este tipo. Primero porque no conozco a la persona con la que voy a tener una sesión y segundo, porque nunca estoy seguro si realmente a esa persona le apetece o es simple imposición y se entrega por una obediencia mal entendida. He tenido relaciones más o menos largas con sumisas y desde luego no porque yo fuera el director de una revista BDSM, sino porque soy un aficionado más y tras largas conversaciones y conocimiento mutuo, aunque llevo retirado del BDSM activo algún tiempo.



Les recomendamos que no dejen de visitar los sites del autor:

<http://www.sumissa.com/>

<http://sadomania.net/>

Si no conocieron las revistas Sumissa o Perverssa, o sienten nostalgia, les recomendamos se descarguen los números disponibles en:

[http://www.sumissa.com/bdsm/bdsm\\_sumissa.htm](http://www.sumissa.com/bdsm/bdsm_sumissa.htm)

# TALLER DE JUEGOS DE FUEGO <sup>1</sup>

Por Don

## “Fire Play Workshop”

Traducción de Guillermo García, autorizada por el autor para CuadernosBDSM

### Qué son y qué no son Juegos de Fuego

Los juegos de fuego son una de las formas de lo que se conoce como juego extremo. También es una forma avanzada de juego. El término “avanzado” se utiliza aquí no necesariamente para indicar que uno tiene que llevar mucho tiempo en esta forma de vida antes de intentar hacer juegos de fuego, sino más bien que debería estar tutelado por alguien que sea experimentado en los juegos de fuego, en lugar de leer sobre el asunto e intentar aprender por uno mismo. Los juegos de fuego son también unos juegos sensuales, lo que quiere decir que están más orientados hacia el placer sensual que hacia el dolor.

Los juegos de fuego son la única forma de juego BDSM en la que están involucradas tres entidades vivas. El fuego, si se le deja incontrolado, puede tomar vida propia y lo hará, de modo que siempre debe ser considerado un ente vivo. Las otras dos entidades son la persona Dominante y la sumisa. La parte Dominante en los juegos de fuego necesita habilidad para controlar las tres al mismo tiempo, si pretende construir una escena magnífica y saludable.

Aunque los juegos de fuego suponen una experiencia intensa tanto para la parte sumisa como para la Dominante, no están enfocados al dolor. Advierto a aquellos que quieran aprender o experimentar los juegos de fuego como un medio de conseguir nuevas sensaciones de dolor, que el riesgo de gran daño corporal es demasiado alto como para probarlo con esa mentalidad. Si no puedes controlar la necesidad de infligir o sufrir dolor, entonces tal vez los juegos de fuego son algo que no deberías probar.

---

<sup>1</sup> Aunque sea un poco presuntuoso, por parte de un traductor, manifestarse respecto a la conveniencia de “completar” los adjetivos y sustantivos con una doble referencia de género, o símbolos pretendidamente “neutros” (a/o, os/as, @, etc.), intuyo que la lengua tiene un comportamiento independiente y, afortunadamente, incontrolable. Nos guste o no, el idioma inglés no tiene género en los adjetivos, y el idioma español ha adoptado la utilización del género masculino con carácter genérico, que aquí pretende querer decir, tal vez paradójicamente, sin referencia al género. En esta traducción utilizaré, a menudo, esa opción, de modo que cuando se hable en masculino de una de las personas que participan en estos juegos, se estará queriendo hacer referencia al rol adoptado en el juego, con independencia del género (o sexo) de la persona que lo represente.

## EQUIPO NECESARIO PARA LOS JUEGOS DE FUEGO

- **Alcohol isopropílico del 70% (para fricciones, no alcohol etílico o del 90%)** \*ver más abajo
- Un recipiente de base amplia y boca ancha para contener el alcohol (los de base estrecha se vuelcan y derraman muy fácilmente)
- Antorcha, encendedor, varita violeta u otros dispositivos de encendido
- Cuenco o vaso de agua fría
- Toalla húmeda
- Bayeta húmeda
- Loción hidratante (este tipo de juegos reseca tanto tu piel como la de la parte sumisa)
- Aloe Vera y gel de lidocaína, vendas estériles, Second Skin (Segunda Piel, un tratamiento comercial para quemaduras), pulverizador antiséptico
- Aspirina y/o ibuprofeno
- Extintor (preparado para el peor incendio en un edificio). Si no hay ninguno disponible se puede usar la toalla húmeda como protección, pero es mejor tener a mano un extintor

## COMBUSTIBLES

El **único** combustible probado, comprobado y utilizado de forma universal para juegos de fuego tipo antorcha, es el ALCOHOL isopropílico del 70% PARA FRICCIONES. A veces, cuando vayas a la farmacia, puedes encontrar en la estantería tres tipos distintos de alcohol. Habrá, en la misma estantería, alcohol etílico del 70%, o ALCOHOL isopropílico del 90% PARA FRICCIONES además del ALCOHOL isopropílico del 70% PARA FRICCIONES. Incluso si lo lees puedes encontrarlo un poco confuso, porque los nombres y los porcentajes son similares. Las etiquetas de las botellas se parecen mucho cuando las ves, y si estás un poco apurado cuando estás comprando el alcohol puedes coger con facilidad el tipo erróneo. Lee la etiqueta y asegúrate de que te estás llevando el que quieres..

Ahora probablemente te estarás preguntando, ¿por qué no puedo usar alcohol etílico del 70% o por qué no puedo usar el alcohol para fricciones del 90%, después de todo es alcohol para fricciones?

- El alcohol etílico intoxicará inevitablemente a tu sumiso porque el alcohol etílico se absorberá a través de la piel.
- El alcohol isopropílico del 90% producirá más calor al arder, la llama es más difícil de ver y de controlar y al final provocará quemaduras a tu sumiso
- La gasolina, queroseno, alcohol desnaturalizado, disolvente, acetona y combustibles similares quemarán a tu sumiso. La posibilidad de envenenamiento a través de la piel es altamente probable con los combustibles mencionados más arriba.

## Como fabricar una Antorcha Básica

Puedes usar un palillo chino, un vástago de madera, una barra metálica o unos pinchos de barbacoa (de madera o de metal). Si utilizas madera, tratarla con aceite de linaza hervido ayudará a que la madera dure más. Algunas bolas de algodón, gasa y algo para ligar la antorcha, preferiblemente algo no inflamable (alambres enrollados).

Ten presente no usar pegamento para unir el algodón a la antorcha, el pegamento se funde con el calor y puede provocar que el algodón se desprenda de la antorcha. Para este taller de Juegos de Fuego usaremos brochetas metálicas de barbacoa con extremos curvados que en mi opinión ayudan a sujetar el algodón y a evitar un accidente o algún daño.

Otras cosas necesarias para construir antorchas son:

Gasa de algodón 100% (NO hay excepción a esta regla)

Bolas de algodón 100%, algodones, etc. (de nuevo, NO hay excepción, los aplicadores de colorete NO son de algodón)

Hoy en día es casi imposible encontrar gasa de algodón 100%. Lo que ahora se encuentra en las farmacias es gasa para vendas, de poliéster mezclado con rayón. Los extremos sueltos o deshilachados de la antorcha pueden no solo quemar a tu sumiso, sino que además pueden pegarse a la piel. Mantener los extremos bien prietos evitará que esto ocurra.

En resumen respecto a las antorchas, la antorcha más barata, fácil de mantener, y una de las más fiables para cualquiera que está empezando a aprender a jugar con fuego es la hecha de palillos chinos o brochetas de barbacoa y gasa de vendar de 2 pulgadas (unos 5 cm). También le vienen muy bien al jugador experimentado puesto que son fáciles de empaquetar. Para la gasa busca una farmacia antigua que puede tener material antiguo porque material antiguo querrá decir normalmente productos de algodón 100% (en el envoltorio dirá algodón 100%). Las tiendas de material doméstico veterinario o médico tienen copos de algodón y a veces gasas de algodón, solo tienes que llamar por teléfono. Si el producto es elástico, antiadherente, etc. quiere decir que NO es algodón 100%.

## El calentamiento

Como la mayoría de los juegos que practicamos, los juegos de fuego necesitan un período de calentamiento. El calentamiento es necesario por dos razones. La primera es ayudar a que se relaje el sumiso y la segunda es conseguir la activación de las endorfinas del sumiso. Dedicadle un tiempo al calentamiento. No lo precipitéis. Si tú, la parte Dominante, te notas con prisa o excitado o aprensivo de algún modo, lo que sientes en tu interior puede transmitirse al sumiso a través de tus dedos y manos, y crear dentro de él una sensación aprensiva.

Una técnica que el autor utiliza durante sus períodos de calentamiento es golpetear ligeramente a ambos lados y a lo largo de toda la espina dorsal con los extremos de los dedos, como se hace para preparar al sumiso para la vara. Las caricias suaves y el ligero golpeteo de los dedos ayudan al sumiso a relajarse y a que empiecen a fluir las endorfinas. Algún tipo de azotes también ayudan al flujo de endorfinas.

Hemos hablado de endorfinas, pero ¿qué son y por qué son importantes para nosotros? Dicho con sencillez, las endorfinas son compuestos químicos que se producen en el cuerpo bajo ciertas circunstancias. Pueden producirlas tanto la sensación de dolor como la de placer. En algún sentido actúan como inhibidores del dolor porque permiten al sumiso soportar más intensidad en el juego. En otro sentido crean una sensación de euforia en el sumiso.

### **¿Se pueden combinar otros juegos con los juegos de fuego?**

Al poco tiempo de empezar a jugar con el fuego, como juego BDSM, empecé a experimentar con la combinación de otros juegos en una escena de fuego. Aprendí que algunas cosas funcionan y realzan una sesión o escena. Ya he indicado que utilizo además el juego con cuchillo en mis escenas y sesiones de fuego. Mi sumisa adora la sensación de la hoja de acero del cuchillo contra la piel tanto como ha aprendido a amar el fuego. El fuego y los cuchillos se comportan bien juntos.

Introducir en la escena una sustancia fría, como hielo. Leí alguna vez hace mucho tiempo que usar hielo en una escena o sesión de fuego crea en el sumiso la sensación de que está siendo marcado a fuego. Lo he probado y no he conseguido ese tipo de reacción de ninguna de las sumisas con las que lo he probado. Lo que he visto, es que el hielo se funde y deja agua en la piel de las sumisas. El agua afectará a la antorcha porque diluirá el alcohol, y pasar el fuego por una piel húmeda no es ni de lejos tan efectivo como hacerlo sobre piel seca. Pero el hielo produce una buena sensación de alternancia entre calor y frío. A los pocos días utilicé en vez de hielo un paquete congelado para conseguir ese efecto. El paquete que usé es de un tipo utilizado para tratar quemaduras. No es caro, se hiela en pocos segundos (a una temperatura cercana a la del agua helada) y permanece frío todo lo que dure una sesión o escena. Tampoco deja la piel húmeda, ni deja ningún tipo de residuo sobre la piel. Se puede usar levemente la vara durante el período de calentamiento, así como una paleta o algún otro juguete para azotar.

Según mi propia experiencia los juegos con cera no van nada bien en una escena de fuego. La cera se queda en la piel y es casi imposible retirarla por completo durante una escena. Se mezclará con la antorcha caliente. Luego actuará un poco como cuando se preparan palomitas de maíz, lanzando minúsculas partículas de cera extremadamente caliente contra la piel del sumiso. El alcohol que utilizamos para jugar es un 70% alcohol, el 30% restante es agua. El agua atrapada debajo de la cera en la antorcha se convierte en vapor y explota.

## Cosas inesperadas que pueden ocurrir

Durante una escena o sesión de fuego pueden ocurrir cosas totalmente inesperadas. A veces parece como si operase la ley de Murphy. Si algo puede ocurrir ocurrirá.

El reencendido es tal vez el acontecimiento inesperado más común entre los que puedes encontrar. Los reencendidos están bien y pueden ser impresionantes si los estás esperando y los controlas. Cuando no los esperas y suceden, son algo malo y potencialmente desastroso porque cuando los ves por primera vez tu primera reacción es de pánico. Necesitamos explicar el término “reencendido”. Es una condición en la que hay un residuo de alcohol húmedo que permanece sobre la piel después de haber apagado las llamas. Si se toca esta zona con la antorcha ardiendo, el alcohol se inflamará de nuevo y arderá. Si es un recorrido largo, digamos toda la longitud de la pantorrilla o el muslo, la llama seguirá a lo largo de la pista del alcohol y arderá hasta que vuelva a apagarse. Presta atención a los puntos húmedos de la piel. A menos que intentes prenderlos, evítalos hasta que el alcohol se haya evaporado. Ten presentes los “puntos calientes”. Son las áreas que el fuego ha tocado recientemente. Alterna las áreas que tocas con la antorcha, porque esto evitará los puntos calientes sobre la piel.

He comprobado que los juegos de Fuego, como otras formas de juego extremo, llevan aparejado a veces el enfrentarse a temores instintivos y profundamente enraizados en muchos individuos. Siempre deberías tratar estos temas en profundidad con tu pareja y explicarle los tipos de efectos que se van a producir. Si no te tomas un tiempo para hablar de ello, probablemente te pases mucho más tiempo rozando el límite y teniendo que ofrecer prolongados cuidados posteriores. No hace falta decir que, como con cualquier otra forma de juego, necesitas negociar con tu pareja de juego y confirmar vuestras expectativas y límites.

## Quemaduras y tratamientos

**Primer grado:** Una quemadura de primer grado se limita a la epidermis. Se caracteriza por calor, dolor, humedecimiento y enrojecimiento de la superficie quemada, pero rara vez exhibe ampollas o carbonización de la piel. Las quemaduras de primer grado se curan con frecuencia en tres a siete días y rara vez dejan cicatriz.

**Tratamiento:** Aplicar un paño frío para aliviarlas. Aplicar aloe y gel de lidocaína y una venda seca, estéril, para evitar el dolor del contacto con el aire. Tomar aspirina, ibuprofeno o tilenol también puede ayudar a aliviar el dolor. NO aplicar hielo; disminuirá el suministro de sangre al área afectada. **No aplicar nunca ungüentos grasos, vaselina, margarina, manteca, aceite o mantequilla. Confinan el calor en la zona quemada.**

**Segundo grado:** La piel sometida a una quemadura superficial de segundo grado está húmeda, roja y supurante. Las quemaduras de segundo grado más superficiales curan en 10 a 20 días, pero dejan un cambio en el color y pigmentación de la piel. Una quemadura profunda de segundo grado puede ser de color perla o marfil.

**Tratamiento:** Enjuagar el área quemada con agua, lavar suavemente con agua y jabón, y luego enjuagar de nuevo. Aplicar antiséptico pulverizado a la zona y cubrirla con una gasa seca y estéril. **Conseguir ayuda médica profesional.**

**Tercer grado:** Una quemadura de tercer grado -también conocida como quemadura de espesor total- destruye todas las capas de la dermis y la epidermis. El tejido dañado se extiende por debajo de los folículos pilosos y las glándulas sudoríparas hasta el tejido subcutáneo (graso). Con una quemadura de este grado, la piel se presenta carbonizada y correosa y a menudo parece hundida respecto al tejido que la rodea. La piel puede ser de un rojo brillante, blanco cerúleo, tostada o morena; no hay ampollas; y las quemaduras de tercer grado pueden producir una hinchazón tremenda. Puede resultar sorprendente, pero las quemaduras de tercer grado normalmente no son dolorosas porque la lesión ha destruido las terminaciones nerviosas. Sin embargo normalmente hay quemaduras de segundo grado rodeando a la de tercer grado, y esas son dolorosas.

**Tratamiento:** Ver el tratamiento para las de segundo grado y buscar inmediatamente ayuda médica profesional.

\*\*\* Los párrafos relativos a las quemaduras de segundo y tercer grado son solo a título informativo. NO intentes tratar por ti mismo estas quemaduras, busca inmediatamente atención médica.

### Cuidados posteriores

Cuando haya terminado el juego, los cuidados posteriores son tan importantes para el sumiso como lo son en cualquier otro juego que practiques. El sumiso necesitará toda la atención que normalmente le dedicas en los cuidados posteriores. Si habéis jugado sobre una mesa no intentes que el sumiso se levante demasiado pronto. Recuerda que el sumiso, probablemente se encuentre en un nivel profundo del subespacio, y puede llevarle varios minutos antes de que ella/él sea capaz de moverse, de modo que no intentes retirarlo de la mesa hasta que su discurso sea algo coherente.

El sumiso necesita que le cubran completamente con una sábana para impedir que se enfríe. Debería haber también agua o algún líquido para el sumiso, porque ella/él puede estar deshidratado como consecuencia del juego. Mientras los sumisos estén tumbados en la mesa háblales, acarícialos el pelo y elógielos. Tras un período de tiempo pregúntales si están preparados para levantarse. Si no se sienten preparados para moverse no presiones sobre el tema. Incluso si ella/él dice que está preparado para dejar la mesa, utiliza tu mejor criterio al respecto. Si tienen los ojos todavía vidriosos y su discurso es confuso no les dejes levantarse. Es mucho mejor tenerlos allí tumbados que hacer que se produzca un accidente. No hay un tiempo establecido para la recuperación y el tiempo de cada sumiso será distinto. Incluso después de que el sumiso haya dejado la mesa, ella/él requerirán, probablemente, cuidados posteriores adicionales.

## Seguridad

Cuando preparo una escena con fuego tengo a mano un extintor y una toalla empapada. La toalla empapada puede usarse rápidamente para sofocar pequeños fuegos rebeldes, sobre el sumiso o en alguna otra parte, que no se apagan.

El extintor es para fuegos más importantes, por ejemplo has derramado el equivalente a una botella de combustible y ahora está ardiendo. Tener a mano un extintor para apagar el fuego sobre tu víctima no es una buena idea porque tendrías que dejar de intentar apagar el fuego, dejar a la víctima, tomar el extintor, tirar de la anilla, apuntar y esparcir un producto químico sobre tu víctima. Después de lo cual no vas a ser muy bien considerado por tus víctimas después de intentar llevarlas al límite.

Si tienes a mano una toalla empapada puedes agarrarla rápidamente para sofocar el fuego y eso no transmitirá a tu víctima el mismo tipo de pánico que el ponerse a buscar frenéticamente un extintor. Dicho esto, si cubres un fuego con una toalla para sofocarlo no te des tanta prisa en levantar la toalla como para que no se haya apagado y se inflame de nuevo. La toalla empapada enfriará la zona y ayudará a prevenir las ampollas.

Pulsa aquí para ver como **no** debe hacerse un juego con fuego:

<http://don.koimedia.com/demos/firetits.mpg>

Para añadir color al alcohol mientras arde, utiliza esta tabla de colores. Sin embargo el único producto químico que utilizo yo es el Cloruro Sódico (sal de mesa), alguna de las otras sustancias pueden ser muy dañinas si se inhalan.

Color	Sustancia
Rojo	Cloruro de estroncio
Rojo oscuro	Ácido bórico
Amarillo	Cloruro sódico (sal de mesa)
Verde amarillento	Bórax (tetraborato sódico)
Naranja-rojizo	Calcio
Verde	Alumbre (talio)
Verde	Sulfato de cobre (vitriolo azul) o bario
Azul	Cloruro cálcico (polvo blanqueador)
Violeta	3 partes Sulfato potásico
	1 parte Nitrato potásico (salitre)
Blanco	Sulfato de magnesio

**Sir Don**

[sir@koimedia.com](mailto:sir@koimedia.com)

<http://don.koimedia.com/demos/fire.htm>

Traducción autorizada por el autor para CuadernosBDSM,  
realizada por Guillermo García (GGG)

## EL BDSM VA A LA UNIVERSIDAD:



En el número anterior de CuadernosBDSM les informábamos acerca de la charla sobre BDSM que impartiría la Socióloga Irene Aterido en la Facultad de CC. Políticas y Sociología de la UCM, Campus de Somosaguas (Pozuelo de Alarcón).

La organización del evento ha tenido la deferencia de subir a la red la charla, que les recomendamos vean y escuchen. Pueden ver la primera parte en:

<http://www.youtube.com/watch?v=ImdqYV-827c>

Y desde ahí, seguir los links al resto.

También está disponible la presentación en la dirección:

<http://www.slideshare.net/IreneAML/el-bbsm-como-sexualidad-alternativa-en-espaa/>



Por otro lado, Valérie Tasso, sexóloga y autora de “Diario de una Ninfómana” y “El Otro lado del sexo”, impartió el pasado 5 de julio una charla para estudiantes universitarios en los cursos de verano de Avilés. Una frase «*Es una práctica que va más allá del coito. Hay que tener en cuenta que el órgano más importante en el sexo siempre es el cerebro, no los genitales*», sirve para orientarnos acerca del enfoque de la misma.

<http://www.lne.es/verano/2010/07/06/profesora-saca-latigo/939067.html>

## SALUD Y BDSM

Por galeno

*Tengo una pregunta, que no me atrevo a formular a mi ginecologo, supondria tener que dar muchas explicaciones, pero tampoco quiero volverlo loco.*

*Puede que le parezca una tonteria o puede que realmente lo sea, pero al ver en la revista su generosa oferta no he podido ni querido reprimir el impulso de consultar.*

*Me presento soy "X" tengo 51 años, un matrimonio mas o menos estable y un Amo maravilloso.*

*Estoy en la perimenopausia. Hasta hace unos meses mis ciclos eran cortos pero regulares, despues alguno se espacio... el mayor tiempo que he estado en amenorrea ha sido de 45 dias. Una vez dicho este preambulo voy a explicar el tema que me "preocupa".*

*Hace como un par de meses decidimos introducir el jengibre en nuestros juegos, la sensacion de picor/calor no fue muy intensa, pero comence con un sangrado vaginal importante, a los 14 dias de mi ultima menstruación, pensamos que serian los trastornos de la edad y no le dimos importancia.*

*Pasados unos dias volvimos a probar con el jengibre, esta vez sin lavar y el resultado fue el mismo, las sensacions pocas, pero un intenso sangrado.*

*Estuve un mes entre sangrando y manchando, y desde entonces, aunque no hemos vuelto a usar el jengibre, cada vez que me excito sangro, el primer dia sangrado abundante.*

*A las 2 horas empapo y saturo el tampon super y la compresa de refuerzo....y sigo sangrando en decrescendo 4-6 dias... Si tenemos cuenta que los encuentros con mi Amo son casi todas semanas...puede imaginarse lo "incomodo" que es.*

*Tengo cita con mi ginecologo la proxima semana, para descartar algun cuadro grave. Pero como comprendera ( y siendo él amigo de mi marido) no puedo contarle toda la historia.*

*Espero impaciente sus noticias.*

*Atentamente*

"X"

En primer lugar quiero dejar claro, que mi colaboración y la ayuda que pudiera prestar desde este lugar, carece completamente de lucro alguno, pero por desgracia, también de cualquier base oficial. Es decir, en ningún momento me he identificado ni mostrado mi título a nadie, y por tanto, ni pretendo ni puedo sustituir la opinión directa de un profesional en el ejercicio de sus funciones. No se trata de una consulta por email, sólo pretendo aliviar curiosidades, y en ningún momento quiero que esto se trate como la puerta falsa para no acudir a la consulta de un profesional. Tanto si se mucho como si no... no estoy sujeto a ningún tipo de control por nadie, y por tanto, diga lo que diga, sólo será una opinión de alguien que no presenta ninguna credencial, por mucha buena voluntad que tenga. Cualquier problema médico, debe ser valorado por UN MÉDICO PRESENCIAL (de lo contrario ya se habría inventado el TELEMÉDICO, y alguien se estaría forrando).

Dicho y aclarado esto, tampoco tengo cuerpo para dejar una pregunta en el aire sin intentar contestarla (defectos que tiene uno dentro de su EGO), por lo que trataré de responder a "X".

El jengibre es una planta utilizada desde hace tiempo como condimento para numerosos platos, mucho más común en la cocina oriental. La parte que se utiliza habitualmente es la raíz (que tiene forma ramificada, como una mano, o un muñeco). En cocina se usa principalmente por sus propiedades aromáticas (en occidente es esta la cualidad que más empleamos) y por su carácter algo picante y potenciador del sabor, que en la cocina oriental es muy valorado marinando carnes y pescados)

Químicamente se compone de ácidos, aceites esenciales, minerales, aminoácidos. Uno de los aminoácidos que se encuentra en gran cantidad es la histina, precursores de la amina endógena HISTAMINA.

A todos nos suena la palabra anti-histamínico, porque es eso que nuestro médico nos manda para combatir los efectos de la alergia. Pero más allá de tener un nombre rimbombante, la histamina es una molécula que nuestro cuerpo fabrica para hacer muchas cosas, entre otras dilatar los vasos sanguíneos, estimular las glándulas secretoras, contraer el músculo liso, etc... Esto puede sonar a rollo patatero, pero si nos paramos a pensar un poco (la medicina es algo de ciencia y mucho de paciencia), nos daremos cuenta de por qué las cosas funcionan así. La histamina es la responsable de que se nos congestione la nariz en primavera, porque provoca dilatación de los vasos sanguíneos de los cornetes nasales, estimula la secreción de las glándulas (moqueo a modo de grifo), estornudos, picor e irritación, congestión en los ojos, etc... A nivel digestivo provoca otros fenómenos (pero como no intervienen en la pregunta que se me plantea... lo obviaremos de momento).

Pues bien, todos estos efectos, si los pudiéramos aplicar localmente y a voluntad... podrían ser enormemente "divertidos" para ese extraño grupo de personas que disfrutamos con el juego de la tortura. Aplicado en una mucosa concreta, provocará picor, calor, estímulo de la secreción.... Y todo el mundo que me está leyendo.... Se imagina donde sería interesante aplicarlo verdad? Pues eso es lo que hacemos, una minitortura controlada, que viene determinada por la irritación de dicha mucosa y dilatación importante de sus vasos.

Ahora bien, quiere eso decir que el jengibre nos hará sangrar? No debería. Pero si tenemos una mínima lesión, y le aplicamos calor, dilatación vascular e irritación que conseguimos? Pues lo que cualquiera se puede imaginar, que sangre.

Querida amiga. Todo esto no es más que un ejercicio deductivo e inventivo, porque YO NO TE HE VISTO, y por tanto no puedo decir qué te pasa. Es imprescindible una exploración directa. Hay que mirar por dónde sangras, su es desde la mucosa vaginal, desde la mucosa cervical, o desde dentro de la cavidad uterina, y solo cuando veamos si existe lesión o no, y si analizamos detenidamente esa lesión, podremos comprobar su naturaleza y su importancia si es que tiene alguna.

Mi consejo no puede ser otro que el que acudas a tu ginecólogo para que te realice las exploraciones pertinentes.

Lamento no poder darte más explicaciones, pero sería demasiado temerario por mi parte decir lo contrario.

Atentamente Galeno

*Me han detectado una Trombosis Venosa Profunda y mis (nuestras) dudas versan acerca de los dos puntos siguientes:*

- \* ¿El recibir azotes en las piernas puede afectar o ayudar en la formación de un nuevo trombo?*
- \* El hecho de estar inyectándome heparina, ¿puede provocar que los hematomas sean más evidentes o salgan con mayor facilidad?, ¿cómo he de tratarlos, con hielo sería la mejor solución?*
- \* ¿Hemos de evitar alguna postura que implique mantener las piernas dobladas?*
- \* ¿Desaconseja alguna disciplina o técnica?*

*No sé si será de interés para un artículo al ser algo muy concreto, pero si puede ayudar a alguien más, sería genial.*

*A la espera de su respuesta, le saluda respetuosamente,*

*“X”*

**Respuesta:**

En medicina 2+2 no siempre son 4. A veces es 3.5, a veces 4.5, por lo que rara vez se pueden dar respuestas categóricas ni tajantes. Siempre se darán consejos, nunca pronósticos (eso para Aceves y Rappel)

La trombosis venosa profunda (TVP) está definida como la formación de un trombo en los vasos venosos grandes (es decir, los profundos), con el riesgo que ello supone, puesto que un trombo que se desprende, viajará inequívocamente hacia el corazón (donde no hará nada) y de ahí al árbol pulmonar, donde se enclavará y producirá un trombo-embolismo, enfermedad muy grave, muy difícil de diagnosticar, y que a veces lleva asociada la muerte.

Para que en los miembros inferiores (lugares donde predominantemente suelen dar problemas) se forme un trombo,... algo debe ir mal. Las razones son:

- defectos de coagulación (coagulopatías): enfermedades propias del individuo, relativamente raras, y que solo se pueden tratar si se conocen. Solo se piensa en ellas cuando ha habido algún accidente trombótico por lo raras que son. Son individuos ya predispuestos .
- Defectos de retorno venoso: Pacientes con varices, o pacientes que pasan mucho tiempo inmobilizados (encamados por alguna otra enfermedad sin posibilidad de deambular) La sangre que circula lentamente, por venas tortuosas con válvulas “vencidas” suele provocar la formación de trombos, que cuanto más lentos circulen, más posibilidad de que crezcan y se hagan importantes.

En cualquiera de los dos casos, el enlentecer el flujo sanguíneo siempre provocará aumento de las posibilidades de que se formen los temidos trombos.

Sabiendo esto nos daremos cuenta de que cualquier práctica que dificulte el retorno venoso va a favorecer la formación de estos trombos. Qué practicas? Bueno las inmobilizaciones prolongadas, las ataduras y shibari, los azotes, etc. Quiere esto decir que se prohíbe la realización de shibari?. Bueno por mi parte nunca le prohíbo nada a nadie, cada uno hace lo que quiere conociendo sus riesgos si es posible, pero tomando sus propias decisiones. En tu caso concreto considero un riesgo alto la realización de cualquiera de estas practicas. Dónde está el límite? Pues no lo se. No se si con 5 min de shibari tendrás problemas... o los problemas no aparecerán hasta los 30 min. Nadie lo sabe. Pero el riesgo me parece lo suficientemente importante como para tenerlo en cuenta.

Lo mismo le diría a cualquier persona con problemas de varices.

En cuanto a los hematomas...(eso te lo debería haber explicado tu médico) cualquiera que tome anticoagulantes debe saber que es especialmente propenso a la formación de hematomas, hemorragias que tardan en detenerse, etc.... Tanto si es Heparina de bajo peso molecular (la que se pincha en la barriga) como si se trata de ACO (como el sintrom).

Como se tratan? Vengan de donde vengan se tratan igual, los hematomas que salen se irán solos hagamos lo que hagamos. El hielo es un buen sistema para reducirlos, pero no es magia. Las hemorragias pueden ser serias en un paciente anticoagulado (por eso se evita operar a este tipo de pacientes) Lo mejor siempre es comprimir y esperar a que la sangre coagule (cosa que siempre tardará mucho más que en el resto de las personas. Y si no cesa... buscar ayuda médica.

Espero haberte ayudado, y como siempre digo.... Solo estoy para satisfacer curiosidades, no para ejercer como médico. Para eso ya hay otros lugares.

### **Sr. galeno**

Para cualquier duda o consulta sobre salud, relacionada con la práctica del BDSM, pueden escribir a:

[cuadernosbds@gmail.com](mailto:cuadernosbds@gmail.com)

Y sus mensajes serán transmitidos al **Señor galeno** para su respuesta.

**ATENCIÓN:** el objetivo de esta sección es únicamente preventivo, y pretende resolver dudas generales a través de casos particulares. Jamás debe considerarse como una consulta médica. Cualquier problema médico, debe ser valorado por UN MÉDICO PRESENCIAL

## **CURIOSO...**

### **EL AMOR CALMA EL DOLOR**

*Lo mejor para aliviar el dolor es ver a la persona que amamos, según un trabajo de la Universidad de California. Se ha comprobado en un experimento con 25 mujeres a las que se proyectó la foto de sus novios en un pantalla mientras se las sometía a estímulos dolorosos. Todas ellas sintieron menos dolor al ver a sus parejas que cuando aparecía otra persona; según los investigadores, porque se activan representaciones mentales placenteras, unos pensamientos que tienen un efecto paliativo sobre el dolor.*

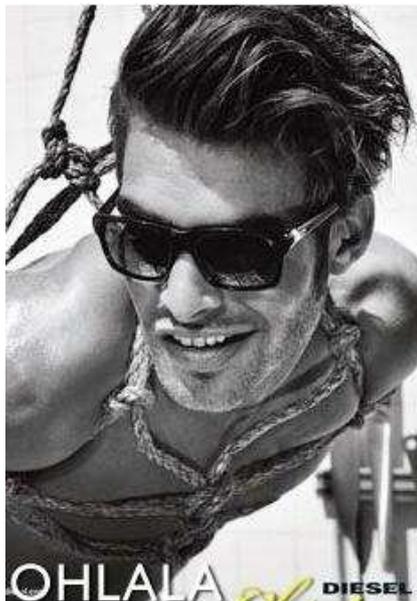
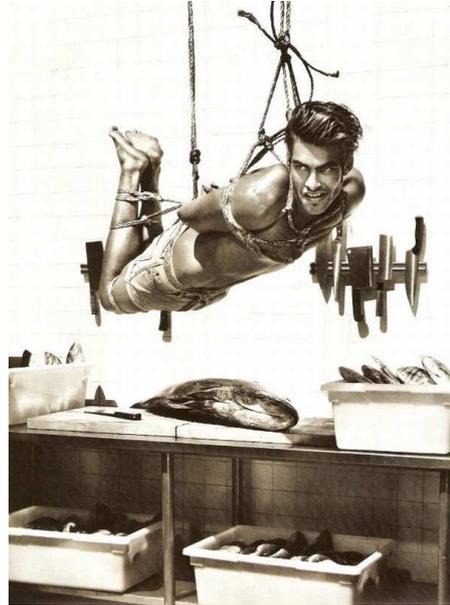
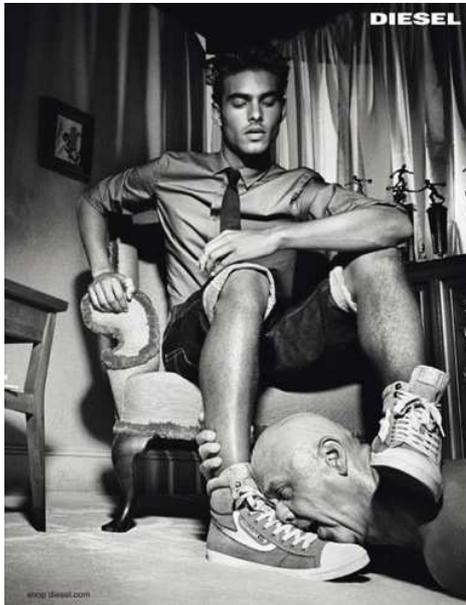
[http://www.quo.es/ciencia/psicologia/el\\_amor\\_calma\\_el\\_dolor](http://www.quo.es/ciencia/psicologia/el_amor_calma_el_dolor)

También en QUO nº 177, junio 2010.

## PUBLICIDAD Y BDSM

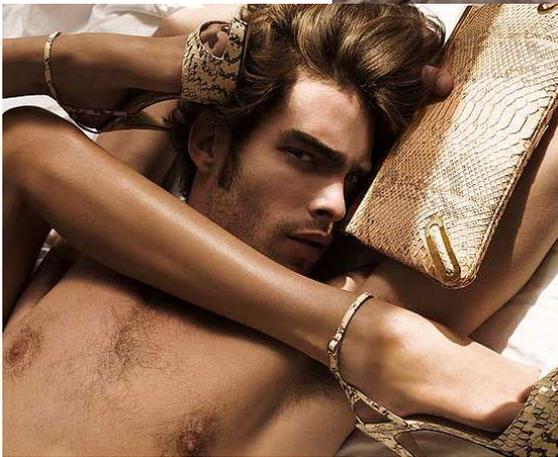
Por CuadernosBDSM

Que el erotismo y el sexo venden, es algo que todos sabemos. Y, sobre todo, es algo que saben los publicistas y las grandes marcas. Y el BDSM es sexo. Y vende. Lo que van a ver Ustedes a continuación no son más que algunas imágenes usadas en los últimos años por algunas grandes marcas con la intención de vender sus productos. No están todas, pero sirvan como muestra de la presencia del BDSM en la publicidad. Y no dejan lugar a duda...



Imágenes de la campaña de **DIESEL** en 2009.  
El modelo es el español *Jon Kortajarena*.

Las imágenes son parte de la campaña de **Brian Atwood**, marca de calzado femenino, protagonizada también por el modelo *Jon Kortajarena* junto con la actriz *Rene Russo*, para la temporada primavera/verano 2009<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Les recomendamos vean más imágenes en:

<http://mundomoda.portalmundos.com/rene-russo-y-jon-kortajarena-muy-sensuales-en-la-campana-de-brian-atwood-pv-09/>

Imagen de la campaña de *VOGUE* Italia para 2010.

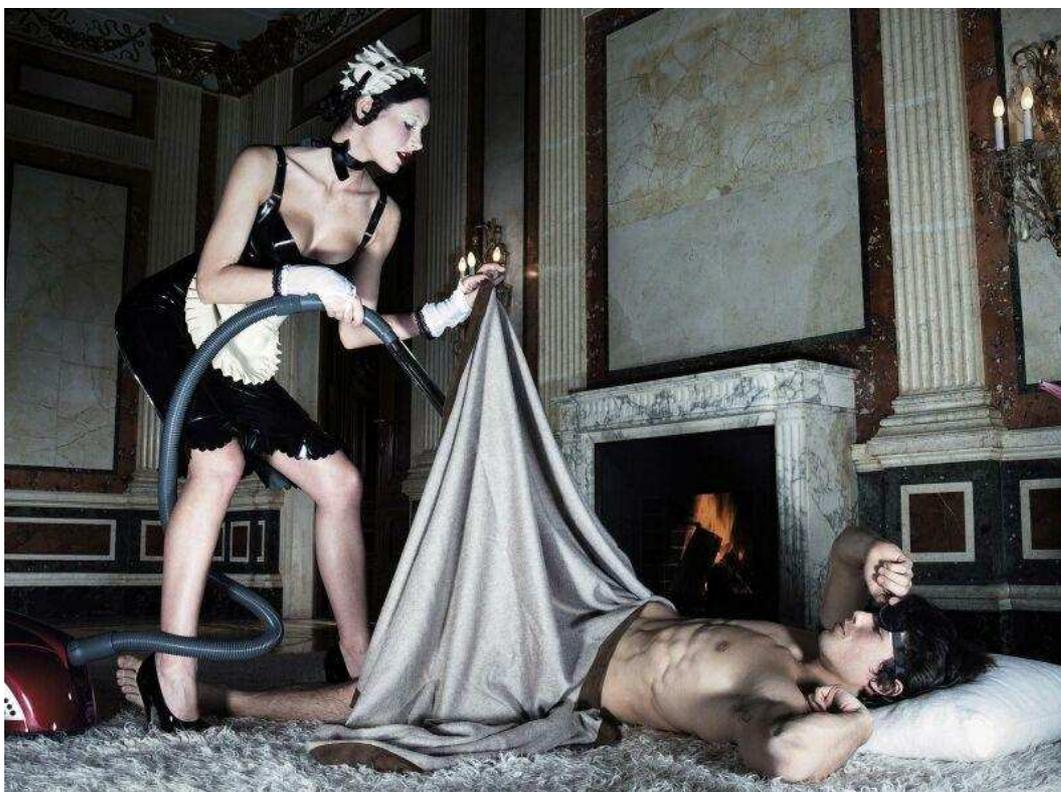


Pero es sin duda **Dolce & Gabbana** quien se lleva la palma a las imágenes más provocativas. Y es que a la marca le gusta jugar con la provocación...



A la izquierda, la modelo Brasileña *Giselle Bündchen*, para **Dolce & Gabbana** en 2008.

Algunas otras imágenes de *D&G*...





**CuadernosBDSM**

## DOMINADO A MUERTE EN UNA “MAZMORRA”: hallado el cuerpo de un jefe automovilista después de una sesión con una torturadora S&M.

Así titulaba la noticia el diario Británico *Daily Mail* el pasado 26 de junio<sup>1</sup>.

Robin Mortimer, de 58 años de edad, jefe de equipo de RCM Motorsport fué hallado muerto tras una sesión sadomasoquista con la denominada “la más perversa Dominatrix de Europa”. Según fuentes policiales, fué hallado en una cabina de ducha, atado y con una máscara de cuero y una bola con una cadena alrededor de su cuello. Su muerte podría ser resultado de la asfixia relacionada con el uso del óxido nitroso como anestésico para el dolor extremo.

El cadáver fué hallado en la villa de *Mistress Lucrezia* en una aldea de Bélgica. Parece ser que el difunto pagó 600 Libras para ser castigado por dos mujeres vestidas de látex en una mazmorra medieval. Las dos mujeres fueron Mistress Lucrezia, de 46 años, cuyo nombre real es Ira Van Denderen y Mistress Juno, de 37. Ambas fueron acusadas de asalto y agresión con resultado de muerte sin intención.



La policía acudió tras la llamada de Mistress Lucrezia, quien les dijo que un cliente se había derrumbado en la ducha, aunque la policía

sospecha que pudo fallecer en otro lugar de la casa.

La página web de Mistress Lucrezia, cerrada a las pocas horas, indicaba que su especialidad era el dolor extremo, donde podía leerse:

*"Las sesiones pueden durar desde una hora hasta tres días", "Me especializo en sesiones extremas y largas. Cuidado, no soy una blandengue", "Soy sádica, inteligente y perversa. En mi naturaleza, soy una sádica de la peor especie".*

En la web “*Top Domina*”, una página donde los usuarios valoran a las dónimas profesionales, se la valora con un 6,36, a través de 211 votos<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> <http://www.dailymail.co.uk/news/worldnews/article-1289592/Wife-racing-boss-dead-dominatrix-session-unaware-husband-s-S-M-penchant.html>

<sup>2</sup> <http://topdomina24.com/search.php?theme=TD24-Guide&category=europe&searchfor=name&searchstring=Mistress%20&sort=state>

Se da la circunstancia de que Mistress Lucretia fué la protagonista de un Documental de 60 minutos de duración realizado en el año 2005 y que fué emitido por primera vez en España por el canal **Odisea** en Junio de 2008, y que era presentado así:

*“Odisea les presenta un documental que les adentrará en el mundo de las prácticas sadomasoquistas de la mano de Mistress Lucretia y de cinco de sus "esclavos". Entre ellos encontramos, por ejemplo, a un poderoso hombre de negocios que pasa tres días al mes en el estudio de Lucretia. Comparte su vida entre su mujer e hijos y su devoción y amor hacia Lucretia. A través de entrevistas y sesiones en vivo con Lucretia, su ayudante y sus clientes, veremos cómo la frontera entre dolor y placer define el sutil equilibrio en las relaciones entre esclavo y dominatrix.”<sup>3</sup>*



Aunque no hemos encontrado éste documental íntegro en internet, pueden ver unos 20 minutos del mismo en dos partes en los siguientes links:

[http://www.dailymotion.com/video/x83lib\\_bdsm-la-mente-de-un-ama-dominante\\_school](http://www.dailymotion.com/video/x83lib_bdsm-la-mente-de-un-ama-dominante_school)

[http://www.dailymotion.com/video/x83lka\\_bdsm-la-mente-del-masoquista\\_school](http://www.dailymotion.com/video/x83lka_bdsm-la-mente-del-masoquista_school)

Si desean leer la noticia en castellano, pueden hacerlo en Terra<sup>4</sup>.

Desde CuadernosBDSM queremos destacar la importancia que tiene no mezclar nunca drogas ni alcohol con nuestros juegos. A la hora de practicar BDSM es necesario mantener mente y cuerpo despiertos y completamente alertas, y evitar siempre dejar a solas al sumiso en situación de riesgo. Tengamos siempre presente que todo tiene su momento y lugar. No los mezclemos.

***Si bebes, no bedesemenees.***

<sup>3</sup> [http://www.odisea.es/guia-tv/ficha-del-programa/mistress-lucretia/892551\\_370741](http://www.odisea.es/guia-tv/ficha-del-programa/mistress-lucretia/892551_370741)

<sup>4</sup> <http://noticias.terra.es/2010/sucesos/0624/actualidad/sexo-hombre-Muere-dominatrix-sadica-pervertida-europa.aspx>

## **GENTE BDSM**

### **Encuentro mensual en el Fetish Café:**

¿TE INTERESA EL BDSM? . ¿QUIERES CONOCER GENTE DE LA COMUNIDAD BDSM EN BARCELONA? . ¿QUIERES AMPLIAR TUS CONOCIMIENTOS?

Todos los meses (excepto en agosto) se viene convocando en Barcelona una **comida** seguida de una **actividad sobre BDSM**. Al finalizar la comida, los asistentes que lo desean se trasladan al cercano Fetish Café, en donde se realizan eventos consistentes en proyección de documentales, demostración sobre técnicas, debates, etc.

Evidentemente, se puede asistir sólo a la comida, unirse a los cafés, o asistir sólo al encuentro en el Fetish. Que cada cual que se lo organice como pueda, la cuestión es poder encontrarnos y compartir un rato de agradable compañía con personas afines a nuestro mundo.

El objetivo es, además de conocer gente de la comunidad BDSM, instruir y ampliar conocimientos para aquellos que están interesados, tanto si se trata de personas con cierta experiencia, como de quienes se asoman por primera vez al fascinante mundo del BDSM.

Estamos organizando el próximo evento para el día **17 de septiembre, a las 14 horas**.

Si quieres ser informado cada mes sobre las convocatorias o asistir a algunas de ellas, escribe a la dirección:

[fetishcafecomidas@hotmail.com](mailto:fetishcafecomidas@hotmail.com)

Después de la comida y para los que quieran desplazarse al Club Fetish, tendremos un **debate** moderado por **ElFaro**, sobre el **"dog training"** o entrenamiento canino, una técnica muy usual del BDSM . **Dómina Zara** nos ilustrará dándonos consejos sobre esta técnica y quizá haciendo una pequeña demostración de "dog training" sobre un/a sumiso/sa voluntario/a.

Para ilustrarlo, además, se proyectará previamente la película **"The Pet"** (USA, 2006). Subtitulada en Español . Narra la historia de una chica, con bastante mala fortuna todo sea dicho, que conoce a un hombre bastante adinerado al que le interesa tener una mascota humana. Tras tenerla un par de días a prueba entrenándola como si fuera su perra, la chica decide quedarse, atraída por esa forma de vida.

Esa es la primera parte de la película, dónde no se ve absolutamente nada de sexo... es simplemente el entrenamiento de la chica como perra y la relación entre ambos.

Os dejo con la frase final de la misma (con una traducción un poco a las bravas): "Dar la libertad a otra persona voluntariamente es elegir un estilo de vida. La esclavitud es no tener esa elección"

(Comentarios extraídos del blog de Constance, esclava de Henguld)

Página oficial de la película <http://www.thepetmovie.com/>

Para los que quieran documentarse sobre el tema del "dog training" adjunto dos direcciones:

<http://www.calabozo.com.mx/2010/06/dog-training-introduccion-al.html?zx=c3cc5d066aea435e>  
<http://www.tuamo.net/documentos/documento/4>

## SERVICIO DE ACOMPAÑANTES EN LA COMIDA PARA PRIMERIZOS/ZAS

Para aquellas personas que desconozcan el mundo BDSM, estén pensando en informarse antes de introducirse en este apasionante mundo, y quieran asistir a la comida, se procurará asignarles durante la misma a una persona con cierta experiencia y DE LA MISMA TENDENCIA, el/la cual se encargará de presentarlo/a a los demás comensales y contestará a las preguntas que sobre BDSM pudiera hacerle durante el evento. Para ello será condición indispensable que lo pida expresamente a los coordinadores al mismo tiempo que reserva su plaza.

Una vez en el restaurante, preguntará al personal del mismo por el/la acompañante que se le asigne. Los coordinadores de la comida le reservarán un asiento al lado de la persona que le sea asignada.

### NOTAS:

- Los asistentes al evento NO están obligados a aceptar ser acompañantes de nadie. El servicio de acompañamiento sólo se les asignará a aquellas personas que manifiesten su deseo de ejercerlo con espíritu pedagógico y altruista.
- El acompañamiento NO es un derecho de los asistentes al evento, sólo será posible si hay suficientes voluntarios para ello.
- Por supuesto el/la acompañante sólo contestará preguntas sobre BDSM y su compromiso sólo durará el tiempo de la comida.

## La Asociación Alma\_Zen D/s ya es una realidad

El pasado 28 de junio de 2010 finalizó los trámites para ser incluida en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid, adquiriendo con ello entidad jurídica. Fue inscrita en la Sección Primera con el número 31.381.

 Dirección General de Seguridad e Interior  
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA,  
JUSTICIA E INTERIOR

### Comunidad de Madrid

**TERCERO:** La documentación presentada por la Asociación es adecuada a lo previsto en la citada Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, y demás preceptos aplicables.

En consecuencia, y a propuesta del Área de Fundaciones y Asociaciones

#### RESUELVO:

**Primero.-** Inscribir la Entidad denominada **ALMA\_ZEN\_DS**, de conformidad con lo previsto en el capítulo V de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid, Sección **Primera**, número **31.381**, a los solos efectos de publicidad.

**Segundo.-** Notificar al interesado la presente resolución.

La presente Resolución es definitiva en vía administrativa, de conformidad con lo previsto en el artículo 53.1 c) de la Ley autonómica 1/1.983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid. En consecuencia los recursos procedentes contra la misma son: el contencioso-administrativo que habrá de interponerse ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Madrid en el plazo de dos meses, el recurso administrativo de reposición, que tendrá carácter potestativo, y que habrá de interponerse en el plazo de un mes ante el Consejero de Presidencia, Justicia e Interior, o bien el recurso administrativo extraordinario de revisión, en los casos y términos que establece el artículo 118 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, todo ello sin perjuicio de que los interesados puedan ejercitar cualquier otro recurso o reclamación que estimen procedentes.

De lo que se le da traslado, con la documentación registral preceptiva, para su conocimiento y efectos.

Madrid a 28 de junio de 2010

EL CONSEJERO DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR  
(Orden de 24 de agosto de 2009)  
EL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD E INTERIOR



Fdo.: Enrique Barón Castaño

CuadernosBDSM se congratula por ello y felicita a los impulsores de ésta iniciativa.

## SADOMANIA.NET

Sadomania.net es un nuevo proyecto con una idea clara, convertirse en un directorio exclusivamente BDSM donde tienen cabida páginas web, grupos, asociaciones, tiendas, locales, clubs, eventos, fiestas, fotógrafos y todo proyecto o iniciativa relacionada con el BDSM para todos los países de habla hispana.

Pero sadomania.net no quiere ser un simple directorio de enlaces a otras webs, lo que por encima de todo persigue es aunar esfuerzos entre todos los que tienen un proyecto o iniciativa dentro del BDSM, para una mayor difusión de todo lo relacionado con nuestro mundo.

Por eso han creado la sección "BDSM EN RED", una zona para aquellos proyectos e iniciativas BDSM que necesiten un espacio gratuito dedicado exclusivamente al BDSM donde poder alojarse por medio de subdominios. En Cuadernos de BDSM hemos sido los primeros en hacer uso de este servicio, repetimos, completamente gratuito.

Estos espacios no están disponibles para blogs personales, pero tienen cabida los proyectos creados por y para el colectivo BDSM amateur de habla hispana en general, como son asociaciones, grupos, revistas, tiendas, organizaciones de eventos BDSM... así como otros proyectos e iniciativas BDSM de interés.

Sadomania.net, ofrecen el espacio pero no lo gestionan, por lo que aquellos interesados en tener un subdominio han de tener conocimientos html en el diseño de páginas web, tan sólo te habilitan el alojamiento y acceso FTP para que sean quienes tengan su espacio quienes gestionen su propio contenido. Y además sin las restricciones o prohibiciones que otros lugares de alojamiento gratuito pueden imponer por tratarse de páginas de temática BDSM. Eso sí, sólo permiten el uso de material de producción propia. Puedes tener más información visitando la página.

<http://sadomania.net/>

Una interesante idea con mucho futuro que no podemos dejar de apoyar, por lo que a partir de este número los Cuadernos de BDSM se alojarán para su distribución en sadomania.net. Pueden ver los links de descarga al final de éste Cuaderno.

The logo for SADOMANIA.NET features the text "SADOMANIA.NET" in a bold, stylized, metallic font with a red and white gradient and a black outline. The letters are set against a solid black rectangular background.

## ImproviSADOS

<http://247.listen2myradio.com/>



Todos los domingos, según los siguientes horarios:

18:00 hs (Argentina)	
16:00 hs (Mexico)	16:00 hs (Colombia)
23:00 hs (España)	16:00hs (Perú)
17:00 hs (Chile)	17:00 hs (Paraguay)
16:30 hs (Venezuela)	17:00 hs (Miami)

ImproviSADOS es, tal como lo presentan sus promotores, *un programa de radio dirigido integralmente a la Comunidad BDSM, con noticias, comentarios, música y humor. Con la participación de los oyentes en los temas de cada programa.*

Este innovador proyecto nos trae desde Argentina las voces y aportaciones de miembros y participantes de la comunidad BDSM. Conducido por LaCondesa, Lord Edward{LC} y lady selene{LC}, el programa nos propone cada semana nuevos temas de reflexión, comenta noticias relacionadas con nuestros intereses, y en general nos facilita una nueva forma de enriquecernos y comunicarnos.

Desde que se lanzó al aire el día 7 de junio con su programa piloto, ImproviSADOS ya lleva 7 programas emitidos, y mientras nosotros cerramos esta revista ellos preparan su 8ª entrega. Hasta ahora se han tocado temas como el FemDom y el MaleDom, la Humillación, los Límites... además de ofrecernos espacios de humor, relatos, etc.

Desde CuadernosBDSM, damos la bienvenida a esta iniciativa, y les deseamos el mayor de los éxitos.

Pueden encontrar más información sobre este proyecto, así como las grabaciones de los programas emitidos anteriormente hasta la fecha, en su blog:

<http://improvisadosradio.blogspot.com>



El pasado 16 de julio, dentro de la comida y actividades mensuales que viene realizando el Fetich Café, nuestro compañero **Sr. De Ayala** dio una charla/conferencia bajo el título “**Ley y BDSM**”, la cual tuvo una valoración muy positiva por los asistentes, a la vez que algunas importantes reflexiones. Como ejemplo, les dejamos éste enlace:

<http://www.someteme.com/tema.php?c=2&f=3&t=9255&x>

Ya se han publicado los resultados del concurso de relatos que, con motivo de la celebración del Día Internacional del BDSM, convocó la web ALDEA SADO.

Los relatos ganadores son:

**Decision del Jurado 1º premio: Un día en mi vida 24-7, por Vera{S}**

**Votación de los usuarios: 1º premio: El paseo a caballo, de Bilbo Bolsom.**

Pueden leer los estos relatos y los demás presentados en la dirección:

[http://www.sadoyspanking.com.ar/relato\\_concurso.php](http://www.sadoyspanking.com.ar/relato_concurso.php)

¡Enhorabuena a los ganadores!



El pasado 24/7, la web de “Tu Mundo BDSM” cumplía tres años. Desde Cuadernos de BDSM, queremos felicitar a los propietarios de la web y a sus más de ocho mil usuarios y desearles una feliz, larga y próspera andadura.

<http://www.tumundobdsm.com>

#### FE DE ERRATAS:

En el número anterior de Cuadernos atribuimos erróneamente a la **Asociación A.C.A. BDSM** la organización del **Ciclo de Cine y BDSM** que durante los meses de mayo, junio y julio se ha realizado en Asturias. Aunque dicho error fue corregido al ser conocedores del mismo, lamentamos el hecho, y pedimos disculpas a las personas que hayan podido sentirse perjudicadas.

La organización de éste ciclo de cine no corresponde a A.C.A. BDSM, si no a una **iniciativa particular**.

## EL RINCÓN DEL HUMOR

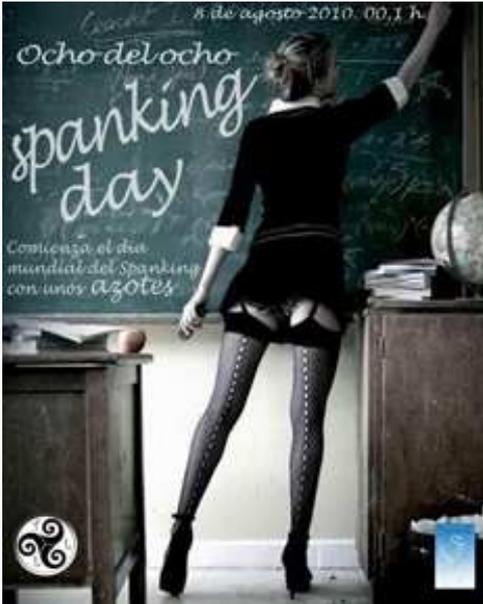
Por ElFaro y GVS



## ***Fiesta día Mundial Spanking 8 del 8***

Para dar cobertura a la mayor cantidad de personas que quieran celebrar este día desde "El reino de la Salamandra" estamos organizando fiestas en Granada y Barcelona

### **EN GRANADA:**



**Día:** 8 de agosto de 2010 (sábado noche)

**Hora:** 00,10 h.

**Tema:** Día Mundial Spanking

**Lugar:** El TLL. La dirección exacta se facilitará por correo electrónico a los inscritos y todo el grupo partirá desde un mismo punto a la hora fijada.

**Dress Code:** Spanko: colegialas/es, secretarias, profesores/as, mucamas, etc.

**Precio:** Para contribuir a los gastos de catering en el TLL, se recogerá un cuota de 20 euros persona. Barra libre autoservicio.

Confirmación asistencia:

[elreinodelasalamandra@yahoo.es](mailto:elreinodelasalamandra@yahoo.es)

Asistencia limitada a 25 plazas. Admisión por orden de confirmación. Para quienes desean asistir por primera vez a una fiesta en el TLL, la intención de asistir no se da por confirmada hasta no recibir correo de la organización confirmando disponibilidad de plazas.

### **EN BARCELONA**

En Barcelona las actividades se celebrarán en el **Fetish** coordinadas por **ElFaro** .

Antes de la fiesta, y para aquéllos que lo deseen, habrá una **cena** en un local cercano al propio Fetish cuyo precio será de **25 euros** por persona .

Evidentemente, se puede asistir sólo a la cena, unirse a los cafés, o asistir sólo al encuentro en el Fetish. La cuestión es poder encontrarnos y compartir un rato en agradable compañía con personas afines a nuestro mundo.

**HORA DE LA FIESTA:** 12 de la noche del día 7 de agosto (ya será el 8 del 8)

**DRESS CODE:** Relacionado con el spanking (colegialas, profesores/as, mucamas, secretarias, etc.) o en su defecto vestir de negro.

Para confirmar la asistencia o pedir más información:

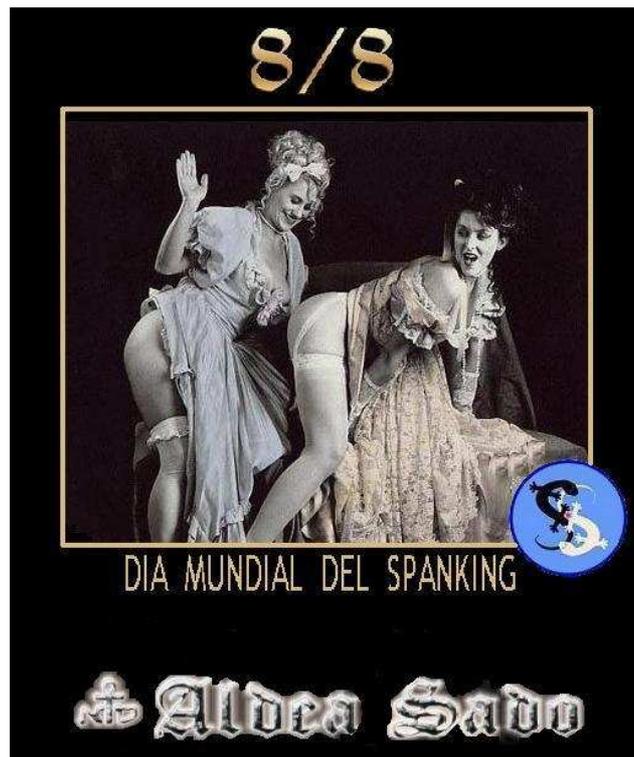
[elreinodelasalamandra\\_barcelona@yahoo.es](mailto:elreinodelasalamandra_barcelona@yahoo.es)

***La Casona del Sado y Aldea Sado,  
sábado 7 de agosto de 2010 a las 21.30 hs.  
"8/8 Día Mundial del Spanking Consensuado":***

**La Casona del Sado y Aldea Sado** los invitan a festejar esta fecha (ideada por **anitaK[SW]** y **Fer\_anyway** en julio de 2006) que identifica a los amantes del Spanking-Nalgadas-Azotes en gran parte del mundo, ya sea que se consideren dentro o fuera del BdsM, y con el sentimiento **SPANKO** como bandera.

Esta fecha, hoy día cuenta con la ratificación de casi todo el mundo hispanoparlante e importantes foros, grupos, blogs y practicantes de Francia, Bélgica, Italia, Portugal, Brasil, e incluso en el ambiente anglosajón y norteamericano.

Los convocamos y esperamos el **sábado 7 de agosto a las 21.30 hs.** para recibir el **8/8** y disfrutar a puro Spanking, al mismo tiempo que en muchos otros lugares



**Informes e inscripción:**

[info@lacasonadelsado.com.ar](mailto:info@lacasonadelsado.com.ar)  
[reunion@sadoyspanking.com.ar](mailto:reunion@sadoyspanking.com.ar)  
<http://www.sadoyspanking.com.ar>

## RESEÑA DEL 8/8 DÍA MUNDIAL DEL SPANKING (CONSENSUADO)

Por Sir Williams



Los amigos de Cuadernos BdsM me convocaron a realizar una reseña sobre las razones que llevaron a la creación del “8/8 Día Mundial del Spanking”, y aunque considero que correspondería que la hicieran los autores originales de esta fecha, dada la premura por la cercanía del día, intentaré explicar las razones que llevaron a idear en su momento, 2006, este día representativo.

En ocasión de festejarse el Día Internacional del BdsM. en julio de 2006, **Maese Fer\_forever** se preguntaba en su blog ¿por qué no tener también una fecha que identificara al mundo Spanko? Téngase en cuenta que por aquel entonces y hoy día también, miles de spankos no se consideran dentro del BdsM, sino que tienen sus razones para creer que sus gustos son diferentes, parecidos pero no iguales, y basados en otros conceptos y principios. Discusión al margen, están en su derecho y es respetable.

Pocos días después que Maese Fer propusiera esta posibilidad, **Ana Karen Blanco** (hoy anitaK[SW]) respondió a la requisitoria proponiendo el 8/8 como fecha ideal para el Día Mundial del Spanking. Muchos sectores y personas conocidas del ambiente spanko se sumaron a la idea, entre ellas gavi (antes dseagul), MLady Selene, Cometospk, Chimauri, Vitabar, imposible nombrarlos a todos, y comenzaron a difundirlo principalmente en todos los grupos Yahoo, blogs, webs y foros dedicados al Spanking-Nalgadas-Azotes, logrando la aceptación de casi todo el mundo spanko hispanoparlante y sectores franceses, catalanes, italianos, portugueses, brasileños y hasta algunos anglosajones.

Cito a anitaK en párrafo de su [blog](#)<sup>1</sup>:

*“Quisiera contarles algunos detalles de esta fecha. Por ejemplo, que ni Fer Forever ni yo tuvimos jamás la intención de separar comunidades, sino de que cada uno se sintiera cómodo en su lugar. Hay muchos Spankos que no se sienten identificados con el BDSM y dicen no pertenecer a él, así como también hay un grupo que pensamos que sí forma*

<sup>1</sup> <http://aprendiendosumision.blogspot.com/>

parte y es una disciplina más. Hay quienes les gusta vivir el Spanking como un estilo de vida por medio de la Disciplina Doméstica, o por el Método Spencer y a otros les gusta el Spanking erótico, el juego de roles o el Spanking como terapia para distenderse y aflojar el estrés.

*El 8/8, ocho de agosto, fue ideado y aceptado por la mayoría de la comunidad Spanka por su similitud con dos culitos. En el año 2006 el primero en oponerse a la fecha fue Sir Williams, pues era un gran defensor del 24/7 y decía que no se debía separar a la comunidad sino unirla, pero luego cambió su opinión, comprendiendo el derecho a la diversidad. Pero nadie tenía la intención de separar, sino ejercer el derecho de tener un día que nos identificara y festejar, más allá de que el Spanking lo celebramos cada vez que lo practicamos.”*

Hace pocos meses, se organizó una campaña de ratificación obteniendo el apoyo de enorme cantidad de sectores y finalmente el acuerdo de la **American Spanking Society** que se sumó al festejo en esta fecha.

Sintetizando, los spankos tienen su fecha representativa, motivo de sentirse identificados y respetados en sus gustos. Para los bedesemeros amantes del spanking es otra oportunidad de festejar y estrechar lazos dejando diferencias y detalles a un lado.

Festejemos, celebremos, disfrutemos, identifiquémonos e respetémonos ...

### Sir Williams

Fuentes:

[Día mundial del bdsm](#)<sup>2</sup> publicado el 24 de julio de 2006

[08/08 Día Mundial del Spanking](#)<sup>3</sup> publicado el 5 de agosto de 2006

[8/8 - Día Mundial del Spanking](#)<sup>4</sup> publicado el 3 de agosto de 2007

[Azotes, sentido del humor y creatividad](#)<sup>5</sup> publicado el 5 de agosto de 2007

[Feliz año nuestro](#)<sup>6</sup> publicado el 8 de enero de 2008

[Logotipo del Día Mundial del Spanking](#)<sup>7</sup> publicado el 4 de agosto de 2008

[Día Mundial](#)<sup>8</sup> publicado, nada menos que, el 08/08/08

[Hoy es el gran día](#)<sup>9</sup> publicado el 8 de agosto de 2009

<sup>2</sup> <http://azotesynalgadas.blogspot.com/2006/07/da-mundial-del-bdsm.html>

<sup>3</sup> <http://azotesynalgadas.blogspot.com/2006/08/0808-da-mundial-del-spanking.html>

<sup>4</sup> <http://azotesynalgadas.blogspot.com/2007/08/88-da-mundial-del-spanking.html>

<sup>5</sup> <http://azotesynalgadas.blogspot.com/2007/08/azotes-sentido-del-humor-y-creatividad.html>

<sup>6</sup> <http://azotesynalgadas.blogspot.com/2008/01/feliz-ao-nuestro.html>

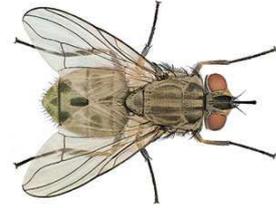
<sup>7</sup> <http://azotesynalgadas.blogspot.com/2007/08/logotipo-del-da-mundial-del-spanking-88.html>

<sup>8</sup> <http://azotesynalgadas.blogspot.com/2008/08/da-mundial.html>

<sup>9</sup> <http://azotesynalgadas.blogspot.com/2009/08/hoy-es-el-gran-dia-0808.html>

# BDSMK

Por La Mosca Cojonera



A algun@s se nos queda pequeño el término BDSM. Nos queda demasiado ceñido. Nos aprieta por todos los lados.

Por eso me surgió la idea de añadirle la K al BDSM. Es decir, BDSM + KINK. No soy el único al que le pasa... Hay quienes no se identifican con el sexo convencional o vainilla, pero tampoco con el BDSM tradicional, porque no se identifican plenamente con esa comunidad. Hay gente a la que le gusta meter prácticas BDSM en el sexo que practican y no se ven aceptad@s en otros ambientes, como el swinger, donde unas bofetadas o azotes dados “en serio”, pueden asustar a más de un@. Y no digamos si van más allá.

Podría decirse que son, que algún@s somos, gente con una visión abierta del sexo y las relaciones, pero con gustos “pervertidos” (lo que hace que se nos vea rarit@s en comunidades swinger, polyamor y similares). O dicho al revés, que tenemos muchas cosas en común con el BDSM, pero que necesitamos ampliar esa etiqueta para que incluya más cosas, para sentirnos más cómod@s, para sentirnos identificad@s.

Por todo eso pensé en sumarle una letra más a las siglas BDSM. La primera vez que hice públicas las siglas BDSMK por escrito —aunque ya la había comentado entre amig@s— fue en mi blog ["La Mosca Cojonera", el 4 de agosto de 2009](#) [1]. Parece que BDSMK significando BDSM + KINK nunca se había utilizado antes de esa fecha. Para asegurarme [he hecho una búsqueda de esas siglas en Google entre el 1 de enero de 1995 y el 3 de agosto de 2009](#) [2], y no aparece en internet ningún resultado anterior a esa fecha. Como Google no rastrea absolutamente todo, también busqué en Fetlife.com. Y tampoco apareció nada. De todos modos estaría encantado de tener noticias de cualquier uso de BDSMK como BDSM + KINK anterior a esa fecha si alguien localiza esa información. No me gustaría atribuirme algo que no es mío...

La verdad, BDSMK ya se había utilizado antes de esa fecha, aunque sin relación con el BDSM. Aparece en [webs que incluyen "typos" \(errores ortográficos al teclear el nombre de lo que buscas\)](#) [3] para atraer tráfico, listas interminables de palabras escritas con erratas. Un tema que parece una tontería, pero que puede dar dinero... Esos *typos* también se registran como dominio, con la misma idea de captar tráfico: Con esa intención lo hizo en 2007 un tal Antonio, de Domaindropsa.com, (empresa aparentemente ya desaparecida), miembro de lo que llaman la [domain name mafia](#) [4], personas que registran todo tipo de dominios relacionados con cualquier tema, hacen un test de tráfico durante unos días (tienes una semana para devolver los dominios que compras) y si ven que no atrae muchas visitas, lo devuelven. Por ejemplo, con

Youtube (similar a Youtube, pero con una errata, una "o" antes de la "t"), este Antonio que he comentado consigue [más de 5.000 visitas al mes](#) [5]. En 2009, BDSMK sólo aparecía como dominio de [Name.com LLC](#) [5bis], aparentemente sin actividad ninguna.

No tengo intención de explotar económicamente las siglas BDSMK, ¡al menos de momento!. ("Nunca digas de ese agua no beberé", dicen...). Por eso me da igual quién use esos dominios... excepto en el caso de gente como Antonio de Domaindropsa.com y similares, gente que registra dominios simplemente para captar tráfico y punto, sin ninguna relación con el BDSM. Afortunadamente a Antonio y a Name.com no les pareció un dominio interesante, no renovaron el registro y ahora está en manos del gremio bdsm hispano.

Comparto la idea de uno de los gurús del marketing, Seth Godin, a quien suelo leer. ¿Y qué dice sobre este tema? Pues que *"en un mundo en el que se propagan las ideas, no las protejas; propágalas"* [6]. Y siguiendo el consejo de Seth, decir que es algo que se me da bien, crear ideas y conceptos, a veces para proyectos propios, a veces para proyectos ajenos. Y me dedico a desarrollarlos, diseñarlos y comunicarlos, contar otras maneras de ver las cosas. [A eso me dedico profesionalmente](#) [7].

Volviendo al tema de las siglas, si soy sincero, no sé decir exactamente cuándo surgió la idea de BDSMK. Sospecho que me surgió leyendo material del "gremio" BDSM en inglés, donde se utiliza la palabra "kink" para cualquier conducta sexual fuera de la norma. Precisamente como "la norma" es algo que varía con el tiempo, la idea de kink también va variando. Hace 40 años a nadie se le ocurría decir que era fetichista del pie, hoy día hay [una buena cantidad de famosos que lo admiten públicamente](#) [8]...

El término "kink", [según la wikipedia en inglés](#) [9], (traduzco)

*"ha venido a referirse a un tipo de prácticas sexuales relacionadas con la [cosificación](#) [10], yendo en grado desde simples juegos a las parafilias (sic). Entre ellas están el spanking, el bondage, dominación y sumisión, sadomasoquismo (BDSM) y fetichismo sexual. Las prácticas sexuales "kink" van más allá de lo que se considera prácticas sexuales convencionales para conseguir potenciar la intimidad entre l@s participantes en esa relación sexual. Algunas personas marcan una distinción entre "kink" y "fetichismo", definiendo la primera como aumentar la intimidad con tu compañer@ y la segunda como una manera de reemplazar es@ compañer@. Debido a su relación con los límites del "sexo normal", que varían con el tiempo y el lugar, la definición de qué es kink y qué no lo es varía mucho también. Quienes lo practican son considerad@s pervertid@s por quien lo ve "desde fuera" del grupo."*

Si se ve todo esto desde un punto de vista estricto, el kink (entendido como cualquier conducta sexual fuera de la norma) vendría a incluir dentro al BDSM y otras muchas cosas. Quizás en este momento, a estas alturas, y si sólo se quieren incluir cosas como fetichismos por los olores, la saliva y cosas similares, podría usarse BDSMF, es decir, BDSM y fetichismos. ¿Qué problema le veo yo? Que el día que se empiecen a incluir, por poner un ejemplo, muchos juegos con el género (más allá del travestismo/feminización) esa F se quedará corta... y habrá que añadir más letras. Y sumando letras y letras un día acabaríamos como [el famoso pueblo galés](#) [11]...

Así, la ventaja que le veo a usar esa K es que funciona como una especie de "etcétera". BDSMK significaría BDSM y todo el resto de "perversiones", de juegos relacionados con el BDSM, con juegos de poder. ¿Hasta dónde llega esa etiqueta? ¿Hasta dónde llegan los juegos relacionados con el BDSM?

Ese ya creo que es un terreno mucho más complicado. Uno de esos típicos debates sin fin que no valen para nada. Nuestra particular manera de verlo es la misma que la de Dossie Easton y Janet W. Hardy [12], autoras entre otros, de "The New Bottoming Book" y de "The New Topping Book" y la segunda de ellas, pareja de Jay Wiseman durante años. ¿Qué es para ellas el BDSM? En ["The New Bottoming Book"](#) [13] dicen:

*"Si la gente involucrada en una determinada situación o actividad están de acuerdo en que lo que están haciendo es BDSM, entonces lo es. Si creen que son tops, bottoms, sumis@s, dominantes, propietari@s, esclav@s, am@s, mascotas, chicos o chicas, entonces lo son. Nadie más tiene voto. Y el hecho de que esa gente llame a su juego BDSM, o S/M, o D/S, incluso si su sexualidad no se parece a la tuya, no significa que eso devalúa o cambia lo que a TI te gusta hacer."*

*En nuestra experiencia, la gente que quiere decirte que lo que haces está bien o mal, o no es "de verdad", en realidad están de algún modo promulgando una serie de objetivos personales. Puede ser que quieran sentirse superiores a ti colocándose a sí mism@s como árbitro de lo que es juego correcto y lo que no lo es. O quizás tratan de parecerse más atractiv@s —sabiendo que l@s bottom se sienten atraid@s a menudo por la apariencia de poder y autoridad— creando un objetivo artificial de "autenticidad" que tú tienes que alcanzar. Mientras que algunas de estas personas pueden haber simplemente recibido información equivocada, creemos que la inflexibilidad constante sobre los roles y las definiciones es probablemente una señal de una persona que quieres evitar en el futuro."*

Si se quiere hacer una definición amplia del BDSM, yo la dejaría en algo tan amplio como la que hace la wikipedia en inglés: "*Las actividades y relaciones dentro del contexto del BDSM se caracterizan por el hecho de que l@s participantes normalmente toman **roles complementarios pero desiguales***". Y que después, a partir de algo tan general, cada un@ le ponga sus añadidos y matizaciones personales.

Y volviendo al tema de la sigla BDSMK, parece que "la criatura" ha empezado a caminar... Ha dado ya sus primeros pasos por internet, con varios dominios, ha aparecido en alguna charla sobre BDSM, y se oye a algunas personas del "gremio" utilizarla a veces... Parece que ha nacido para quedarse, el tiempo lo dirá. Me alegro de que sea útil. A algun@s de nosotr@s también nos resulta útil, es una etiqueta con la que nos sentimos más a gusto. Gracias a tod@s l@s que la usáis.

## La Mosca Cojonera

¿Has encontrado BDSMK usado antes de Agosto de 2009? ¿Quieres alguna información extra? ¿Querrías preguntarme algo? ¿Contarme lo que piensas del tema? Para cualquier cosa puedes ponerte en contacto conmigo en [miguel.bdsm@gmail.com](mailto:miguel.bdsm@gmail.com). Gracias :-)

El texto, traducciones y adaptaciones de este artículo están [bajo la siguiente licencia de Creative Commons](#) [14], sin perjuicio de los derechos de sus autor@s originales.

- [1] <http://la-mosca-cojonera.blogspot.com/2009/08/bdsmk.html>
- [2] [http://www.google.es/search?q=bdsmk&hl=es&sa=X&ei=QqJJTPjVFI-RjAfRg6jYDg&ved=0CBQQpwU&source=Int&tbs=cdr:1,cd\\_min:1/1/1995,cd\\_max:3/8/2009](http://www.google.es/search?q=bdsmk&hl=es&sa=X&ei=QqJJTPjVFI-RjAfRg6jYDg&ved=0CBQQpwU&source=Int&tbs=cdr:1,cd_min:1/1/1995,cd_max:3/8/2009)
- [3] <http://www.mylovedparties.com/free/pics-movies/pantyhose/face.html>
- [4] <http://www.metafluence.com/the-domain-name-mafia/>
- [5] <http://www.trafficestimate.com/youotube.com>
- [5bis] <http://www.name.com/>
- [6] [http://sethgodin.typepad.com/seths\\_blog/2009/12/how-to-protect-your-ideas-in-the-digital-age.html](http://sethgodin.typepad.com/seths_blog/2009/12/how-to-protect-your-ideas-in-the-digital-age.html)
- [7] <http://www.miguelvagalume.com/>
- [8] [http://en.wikipedia.org/wiki/Foot\\_fetishism#Famous\\_foot\\_fetishists](http://en.wikipedia.org/wiki/Foot_fetishism#Famous_foot_fetishists)
- [9] [http://en.wikipedia.org/wiki/Kink\\_\(sexual\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Kink_(sexual))
- [10] [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=cosificar](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=cosificar)
- [11] [http://es.wikipedia.org/wiki/Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwllllantysiliogogoch#cite\\_note-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwllllantysiliogogoch#cite_note-0)
- [12] <http://www.facebook.com/pages/Dossie-Easton-y-Janet-W-Hardy/168785503951>
- [13] <http://www.amazon.com/New-Bottoming-Book-Janet-Hardy/dp/1890159352>
- [14] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

Puedes seguir a este autor en su blog:

<http://la-mosca-cojonera.blogspot.com/>

## **ACARICIARSE, UN PASATIEMPO MARAVILLOSO**

**Por El Faro**

- \*¿VALE LA PENA DEDICAR TIEMPO A LAS CARICIAS?
- \*DIEZ REGLAS SENCILLAS PARA ACARICIAR
- \*LA IMPORTANCIA DEL AMBIENTE Y EL CLIMA EMOCIONAL PREVIO A LAS CARICIAS
- \*LO QUE DEBE TENER EN CUENTA ANTES DE ACARICIAR
- \*¿DÓNDE Y CUANDO ACARICIARSE?
- \*¿QUÉ PODEMOS ACARICIAR?
- \*¿Y CON QUÉ ACARICIO?
- \*LA TÉCNICA DE LA CARICIA
- \*COSQUILLAS Y ESCALOFRÍOS, ¿CÓMO EVITARLOS?
- \*¿TIENE ALGO QUE VER EL MASAJE SENSUAL CON LAS CARICIAS?
- \*LA CARICIA COMO JUEGO
- \*¿CÓMO DISFRUTAR DE LAS CARICIAS?
- \*GUIÓN PARA UNA VELADA PERFECTA DE CARICIAS
- \*APÉNDICE PARA LOS AMANTES DEL BDSM

### **\* ¿VALE LA PENA DEDICAR TIEMPO A LAS CARICIAS?**

Resulta curioso el hecho de que seamos capaces de trabajar y dedicar mucho tiempo y esfuerzo para poder pagarnos maravillosos espectáculos, una excelente comida o un fabuloso crucero al Caribe buscando placeres inconmensurables, y que sin embargo seamos incapaces de dedicar de manera regular un poco de nuestro tiempo para disfrutar de los placeres que hay escondidos en nuestra piel.

Se da el hecho paradójico para nuestra consumista mente occidental, de que nuestros mejores placeres sean gratuitos. Para disfrutar del sexo o la ternura, el masaje o las caricias, sólo nos necesitamos a nosotros mismos en pareja. Además son placeres que pueden renovarse cada día: nuestra sexualidad y nuestra piel se “recargan” al poco tiempo de disfrutar de ellas y nuestro cuerpo se prepara de nuevo para experimentar nuevas sensaciones.

Para las parejas que realmente se aman, que cuidan y trabajan por su relación, las caricias pueden ser una excelente herramienta para mantenerla fuerte y sana.

En el mundo occidental tenemos la idea de que acariciarse es sólo un paso preliminar para una relación sexual satisfactoria, pero las caricias en sí mismas pueden ser un medio de obtener placer tan válido como el propio sexo.

Puede que las caricias le lleven a tener sexo, lo que no deja de ser un excelente final para una sesión de caricias, pero lo importante es que las caricias NO tienen por qué estar dirigidas exclusivamente a procurar la excitación necesaria para conseguir un orgasmo.

Las caricias, además de ser una excelente fuente de placer, nos proporcionan satisfacción EMOCIONAL y además tiene efectos muy beneficiosos para nuestra SALUD:

- Las caricias son una fuente de SATISFACCIÓN EMOCIONAL porque ante todo acariciar es un acto amoroso, una manera de decirle a la otra persona que queremos contribuir de manera activa a su felicidad. Al ser acariciado, uno siente de manera objetiva que es amado. No intente acariciar a alguien a quien aborrece, lo va a notar enseguida. La situación inversa también es cierta, no intente acariciar a alguien que le odia a usted, lo único que conseguirá es un rechazo inmediato a ser tocado.

- Capítulo aparte merecen los EFECTOS SALUDABLES que tienen las caricias para nuestro organismo. Producen una evidente relajación muscular, reducen la tensión nerviosa activando la secreción de endorfinas (hormonas que están relacionadas con la sensación de bienestar). También se produce una disminución de cortisol y norepinefrina (las hormonas ligadas a la ansiedad y el estrés) y un aumento de la oxitocina que nos produce apego por la pareja .

Por todo ello me permito resaltar la importancia que tiene la educación sensorial de los niños. Aquellas madres que acaricien a sus hijos de manera regular en su más temprana edad, le estarán haciendo un inmenso bien emocional: sentirán que son amados, les predispondrá para ver la vida como algo gozoso, serán personas más seguras de sí mismas etc etc. La lista de los beneficios sería interminable. Y por supuesto durante toda su vida, su piel estará más capacitada para recibir y disfrutar de caricias.

Hay madres extraordinariamente solícitas y preocupadas sólo por que su bebé esté inmaculadamente limpio, perfumado y , como suele suceder, excesivamente alimentado. Quizá deberían plantearse dedicar parte de ese tiempo a acariciar a su hijo de manera habitual. Les darían un alimento “espiritual” tan beneficioso para su espíritu como el alimento “físico” lo es para su cuerpo.

Si cree que realmente vale la pena el esfuerzo de aprender a acariciar y recibir caricias, siga leyendo, este texto tratará de ayudarle a que aprenda ambas cosas.

## \* DIEZ REGLAS SENCILLAS PARA ACARICIAR

Hay una regla general para acariciar: SER SUTIL. ¿Esto qué quiere decir?. Que dentro de unos límites, cuanto menos contacto con la piel empleemos, cuanto menos presión ejerzamos, cuanto más lenta sea la caricia y cuanto menos veces la repitamos, más efecto conseguiremos.

1) AMBIENTE ADECUADO: Nada mediatiza más las caricias que el ambiente en que se den. Soy de la opinión de que sin el ambiente adecuado es mejor no acariciar.

Es muy problemático acariciar en un lugar ruidoso e inhóspito, en cambio hacerlo en un ambiente de relax y silencio, es casi un requisito imprescindible.

2) ESTADO EMOCIONAL ADECUADO: No empiece a dar ni recibir caricias si está cansado, agitado, frustrado ni mucho menos enfadado con quien va a dar o de quien va a recibir caricias. Las parejas deberían ir hacia las caricias con un clima afectivo adecuado.

3) COMODIDAD: Es evidente que la persona que recibe caricias debe estar lo más cómoda posible, pero esto es igualmente importante para el que las dé. Si el que acaricia está en una postura incómoda, a la postre esa incomodidad será notada por el que las recibe.

4) EMPLEAR POCA SUPERFICIE: Para acariciar debe tener en cuenta algo fundamental: cuanta MENOR sea la superficie de contacto de su mano con la persona acariciada, MAYOR efecto tendrá. Así por ejemplo acariciar con los dedos tiene más efecto que hacerlo con la palma de la mano entera, y a su vez hacerlo con las uñas tiene más efecto que hacerlo con los dedos .

5) EJERCER POCA PRESIÓN: Si acaricia ejerciendo una presión excesiva con los dedos, lo único que logrará será una sensación dolorosa (¡sobre todo si lo hace con las uñas!) o en el mejor de los casos, el efecto se diluirá. Por otro lado, si no presiona en absoluto el acariciado no lo notará. Debe usted pues, encontrar el punto óptimo que siempre está mas cerca de la presión mínima que de la máxima.

6) LENTITUD: Increíblemente, lo más difícil de acariciar es hacerlo con la suficiente lentitud. Acariciar lentamente ayudará al sistema nervioso a procesar la caricia con más eficacia. En definitiva la lentitud en la caricia ayuda a “saborearla” mejor. Nunca ha de mover los dedos con rapidez sobre la piel.

7) NO REPETIR LA CARICIA UN NUMERO EXCESIVO DE VECES: Si se repite excesivamente la misma caricia sobre el mismo lugar de la piel, la sensación acaba por desaparecer, incluso puede tornarse dolorosa. Por otra parte cuando el acariciado nos envía una señal de que hemos encontrado un punto particularmente sensible, deberíamos repetir la caricia hasta agotar el efecto.

8) LA MULTIPLICIDAD: Si la postura lo permite, aconsejo acariciar con las dos manos en lugar de emplear una sola, y con todos los dedos en lugar de uno. Esto es especialmente cierto en los brazos y antebrazos, donde recomiendo acariciar oponiendo las manos, es decir una en la parte interna y otra en la parte externa de ambos sitios.

9) CONCENTRACIÓN: En su propio placer cuando sea acariciado y en estar atento a las reacciones del acariciado por parte de quien las da. Cuando reciba caricias no consienta que nada ni nadie le distraiga de su propio placer. Sea egoísta, ya le tocará el turno de devolver las caricias que le están dando.

10) INTENCIONALIDAD: Éste es quizá el factor más sutil de las caricias. Cuando acaricie, procure dirigir su mente a la punta de su dedos, buscando una concentración intensa. Esto hará que acaricie con la suficiente lentitud y la presión justa para producir el máximo efecto. Para los que creen en las energías sutiles, éste será un factor determinante, pues según esta creencia y con esta actitud, usted está canalizando energía positiva a través de los dedos hacia el cuerpo que acaricia.

#### \* LA IMPORTANCIA DEL AMBIENTE Y EL CLIMA EMOCIONAL PREVIO A LAS CARICIAS

Para que sus caricias obtengan una respuesta adecuada, debe haber antes un ambiente adecuado que predisponga a las mismas: el silencio o la música, los colores, los aromas...Pero quizá lo más importante de todo será la predisposición emocional con que lleguemos a las caricias.

No intente acariciar a una persona que esté cansada, aburrida o que no desee las caricias. Para recibir caricias la persona debe estar "receptiva", es decir, con la intención de disfrutar y prestar atención a su cuerpo. Así mismo, la intencionalidad del que acaricia es tan importante como la del que las recibe. La mala calidad de unas caricias dadas con desgana o con poca atención será fácilmente detectada por el que las recibe. Unos ejercicios de respiración consciente o de relajación a veces ayudan eficazmente a situarse en el estado mental adecuado tanto para dar como para recibir caricias.



*Un ambiente perfecto para recibir caricias*

No tome nunca el acto de acariciar como un "deber", un sacrificio molesto. Acariciar debe ser un acto placentero fruto del amor hacia quien recibe sus caricias. Si acaricia pensando que es una obligación hacia la otra persona, es mejor que no empiece. Si lo hace así y entre usted y su pareja existe una comunicación fluida, ésta percibirá

rápidamente que sus caricias son dadas como una obligación y no como algo gozoso no sólo para ella, sino también para usted mismo. Ello repercutirá a la postre en la concentración y el bienestar de la persona acariciada.

El clima y la actitud que la persona acariciada percibe en usted es fundamental para que una caricia sea algo gozoso o se convierta en desagradables cosquillas, esto ocurre sobre todo en los lugares más sensibles, como ocurre con las orejas, la nuca o las axilas. Todo ello es explicado con más detalles en la sección que habla de las cosquillas.

### **\* LO QUE DEBE TENER EN CUENTA ANTES DE ACARICIAR**

Una vez que usted y su pareja hayan decidido prodigarse caricias y que el ambiente y el clima emocional sea propicio, deberán prepararse para hacerlo en las mejores condiciones de comodidad.

Es evidente que la persona acariciada debe estar lo más cómoda posible, generalmente y para empezar, boca abajo. Pero el que las da también debe estarlo. La razón es muy sencilla: Cuando acaricia, usted le está “hablando” al cuerpo del otro. Es muy importante que el que da las caricias esté en una posición que le permita acariciar sin esfuerzo, de lo contrario y dependiendo del grado de comunicación que tenga con su pareja, ella lo va a percibir de alguna manera a través de sus cambios frecuentes de posición, sus expresiones de desagrado e incluso mediante las propias caricias. Desde las primeras caricias póngase en una posición cómoda, ganarán los dos.

Por supuesto la manera más cómoda para acariciar desde el único punto de vista de la eficacia consiste en utilizar una camilla con el acariciador sentado cómodamente y a una altura conveniente de manera que domine con las manos todo el cuerpo que es acariciado.

El problema de utilizar una camilla es, que la caricia suele ser un acto amoroso e íntimo, que a diferencia del masaje soporta mal el ser programado de antemano y con los cuerpos tan “alejados”. Las caricias suelen surgir como algo espontáneo que de pronto nos apetece dar o recibir. Lo más normal es que nos apetezca hacerlo sobre la cama, al despertar, antes de dormir, en determinados momentos especialmente emotivos etc. De todas maneras el sexo suele ser un final feliz muy habitual de las caricias...y para ello es mejor una cama que una “camilla”.

Por otra parte, si a continuación de las caricias prevé darle un masaje relajante o erótico a su pareja (una continuación lógica de las caricias), deberá tener la precaución de preparar con anterioridad las toallas, tener los aceites a mano y todo lo demás que necesite, de manera que una cosa siga a la otra sin interrupciones bruscas que rompan la magia del momento.

Con la práctica de las caricias se logra a veces crear un clima muy especial e íntimo, en el que cualquier interrupción, ruido o movimiento brusco es percibido como algo muy desagradable. Procure tenerlo en cuenta y prepárese para que todo el proceso transcurra con suavidad y delicadeza .

### \* ¿DÓNDE Y CUANDO ACARICIARSE?

Quizá lo mejor de acariciarse es que lo podemos hacer en casi cualquier lugar, momento y situación, lo único que puede cambiar es la intensidad y el clima. Es evidente sin embargo, que no es lo mismo acariciarse en un lugar ruidoso que en una habitación tranquila, y que es mejor hacerlo donde haya intimidad que donde su atención sea solicitada por otros estímulos no deseados.

A pesar de que en nuestra cultura, los “placeres de la carne” han sido denostados



*Unos momentos de caricias...*

durante demasiado tiempo, el hecho de acariciarse en público no produce demasiado rechazo social, excepto si se trata de caricias con una finalidad claramente sexual. Por ejemplo, nadie se ofenderá si en la sala de espera del médico, en lugar de ponerse a leer una revista, se dedica a pasar los dedos suavemente por el cuello de su pareja o a darle un suave y relajante masaje en la nuca antes de que él o ella se siente en el sillón del dentista.

Lo mismo sucede en la playa, en donde nadie se escandalizará si se dedica a acariciar el cuerpo semidesnudo de su pareja, siempre que las caricias no tengan un carácter sexual obvio. Por cierto, una piel que haya sido expuesta recientemente al sol, es más sensible a las caricias con diferencia, de la que no lo ha sido.

Cualquier rincón de tiempo puede ser aprovechado para ejercitarse en el agradable placer de acariciar y entrenar el cuerpo de su pareja para recibir caricias. Recuerde: Acariciar a su pareja es lo mismo que decirle que la ama, ¿es necesario que se lo diga a una hora determinada? .

### \* ¿QUÉ PODEMOS ACARICIAR?

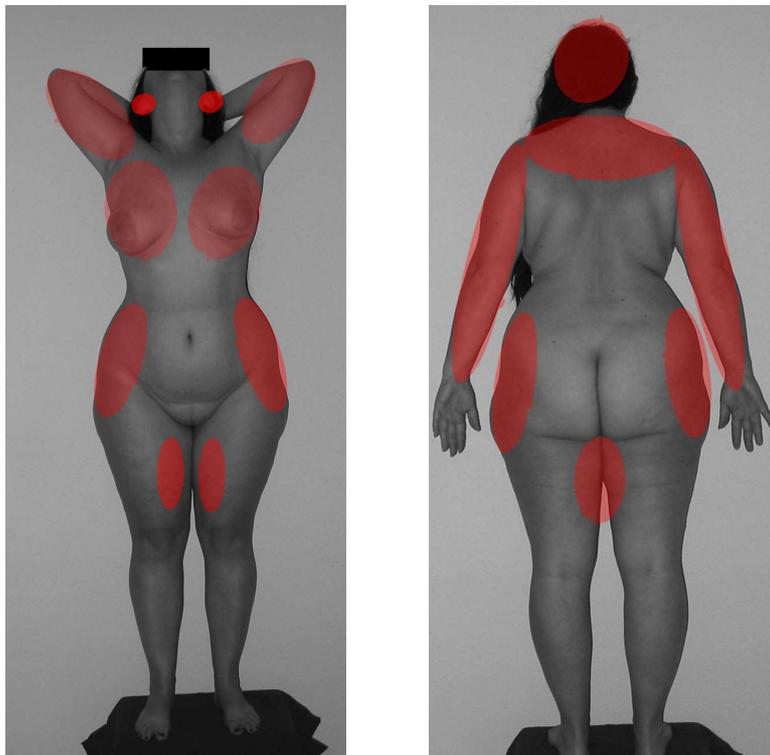
TODO el cuerpo es acariable, tenemos terminaciones nerviosas por todo nuestro cuerpo. Lo que sí ocurre es que tenemos unas partes más sensibles que otras. Cada persona es diferente y tiene un mapa de la piel diferente. Lo que para una persona es un punto extraordinariamente sensible a otra la puede dejar indiferente.

No obstante, hay zonas del cuerpo en las que usted tiene una alta probabilidad de encontrar una respuesta mejor a las caricias que en otros. Se suelen dar como lugares más sensibles: La parte anterior y posterior de los brazos, la parte superior de la espalda, los hombros...

Hay zonas en las que es más probable que llegue a sentir cosquillas. Sin embargo, el que su pareja pueda sentir cosquillas o no en una zona de la piel, no es motivo para no acariciarla, precisamente porque en estas zonas es donde se obtiene más placer al ser acariciado...con la condición de conseguir que las cosquillas se conviertan en caricias. Mas adelante se explica como conseguirlo.

Hay lugares que merecen mención aparte: el sexo, la nuca y especialmente las orejas. El cuero cabelludo también es un lugar especial que aconsejo acariciar en último lugar...aunque algunos opinan que este lugar de honor debería dejarse para el sexo. Depende de las circunstancias. Estos lugares serán estudiados aparte por las enormes posibilidades que encierran.

Cada persona es diferente, cada piel es diferente y siente de diferente manera. Cada pareja debería explorar la piel del otro buscando y realizando un mapa mental de los mejores lugares para acariciar. Un mapa del placer del otro.



*Zonas más sensibles a las caricias*

## \* ¿Y CON QUÉ ACARICIO?



*Acariciando con los dedos*

Con las manos evidentemente, sin embargo tiene a su disposición otras partes de su cuerpo para acariciar: los labios, la lengua, los dientes, el cabello, la barba etc.

También puede utilizar aparatos, pero personalmente estoy en contra de utilizar algo artificial para ponernos en contacto con la piel del otro pudiendo utilizar tantas partes de nuestro cuerpo para ello. Puede que para dar masaje un aparato sea de utilidad, pero acariciar es un acto demasiado íntimo, sensual, afectivo y en definitiva personal como para tener que usar algún aparato.

Los labios junto con la saliva, le añaden un componente muy erótico a la caricia, que se verá incrementado si además usamos la lengua. Estas tres cosas tienen efectos maravillosos en los momentos en que queremos darle a la caricia un componente más afectivo, íntimo o sensual. El interior de nuestra boca suele estar más caliente que nuestros dedos, el hacerle sentir al otro este calor a través de la lengua y los labios, le añade una sensación más placentera a la caricia. Para momentos extremadamente delicados y sensibles, el propio aliento puede constituir por sí mismo una caricia (en las orejas por ejemplo).

Los dientes convenientemente empleados pueden sustituir hasta cierto punto a los dedos. Por supuesto no se trata de morder, más bien se trata de “depositar” los dientes sobre la piel y recorrer ésta con ellos de la misma manera que lo haría con las manos. Por razones atávicas los dientes añaden cierta agresividad al acto de acariciar dependiendo de la zona y la intensidad con que se haga. El gran efecto que produce acariciar las orejas y la nuca con los dientes será estudiado más adelante .



*Acariciando con las uñas*

## \* LA TÉCNICA DE LA CARICIA

Lo primero que piensa quien acaricia por primera vez es que para acariciar basta pasar las manos sobre la piel de cualquier manera. Nada más lejos de la realidad. Como todo, tiene su técnica y en este apartado vamos a intentar explicarla .

Ante todo el proceso de acariciar depende del tiempo que se disponga, no es lo mismo si usted dispone de una tarde entera para dedicar a acariciar que de unos minutos antes de prepararse para ir al trabajo.

Si dispone del tiempo suficiente, lo aconsejable es que empiece por las zonas menos sensibles y luego pase a las zonas más sensibles hasta agotarlas. Si dispone de poco tiempo, evidentemente, debería acariciar sólo las zonas más sensibles.

Luego, en cada zona que acaricie aconsejo tener en cuenta los siguientes factores de los cuales dependerá la mayoría de las veces el efecto de la caricia:

- **SUPERFICIE:** Cuanta menor es la superficie de contacto, mayor es el efecto. De manera progresiva el efecto aumenta si acariamos con...
  - Las palmas de las manos (muy poco efecto)
  - Los dedos de manera plana (más efecto)
  - Las puntas de los dedos (mayor efecto)
  - Las uñas. Con ellas conseguirá el máximo efecto. Para acariciar con las uñas recomiendo hacerlo con la mano “en garra”. En esta postura puede acariciar con facilidad mediante los cinco dedos a la vez.
- **PRESIÓN:** A mayor presión menos efecto. Debe empezar acariciando de una manera muy sutil, con apenas presión, sobre todo cuando lo haga con las uñas. A medida que vaya disminuyendo el efecto debe acariciar aumentando la presión hasta agotar la zona en la que está acariciando.
- **LENTITUD:** Cuanto más lentamente acariciemos mayor será el efecto.
- **REPETICIÓN:** Cuanto más veces repitamos las caricias en una zona determinada, menos efecto conseguiremos.
- **MULTIPLICIDAD:** Acariciar con los cinco dedos de la mano a la vez tiene más efecto que hacerlo con un solo dedo. Efectuarlo con las dos manos a la vez es mejor que hacerlo con una.



La última zona que recomiendo acariciar, es el cuero cabelludo. Las reglas de presión y lentitud aplicadas en otras zonas aquí no valen. El cuero cabelludo es una zona especial en la que cada persona desea ser acariciado de forma diferente. Unos prefieren una especie de masaje con los dedos y otros que se les rasque intensamente con las uñas. El efecto de acariciar el cuero cabelludo con intensidad es muy especial y liberador, para mí es un final apoteósico, por ello aconsejo realizarlo al final de las caricias. Sin embargo, según el clima que las caricias hayan propiciado, habrá quienes prefieran seguir con caricias en el sexo en último lugar. El sexo es un lugar como otro para recibir caricias, solo que con reglas y factores “diferentes”.

### **\*COSQUILLAS Y ESCALOFRÍOS, ¿CÓMO EVITARLOS?**

Es posible que al intentar acariciar a su pareja, se encuentre con la decepción de que, en lugar de placer, sus caricias le produzcan cosquillas o desagradables escalofríos. No es extraño, suele ocurrir. Como occidentales que somos, nuestra educación sensorial tradicionalmente ha sido tan deficiente que no es extraño que nuestro cuerpo llegue a rechazar las caricias.

Hay varias teorías que explican este fenómeno. Hay quienes piensan que esto ocurre porque las caricias son interpretadas por el sistema nervioso como una agresión que es respondida con risas, escalofríos y rechazo. Avala esta teoría el hecho de que no podemos producirnos cosquillas a nosotros mismos porque no esperamos “auto-agredirnos”, y también por el hecho evidente (que cualquiera puede comprobar), que la predisposición a las cosquillas depende de la intencionalidad que percibamos en quien nos acaricia.

Esta intencionalidad, es determinante en la interpretación de la caricia. Si usted muerde ligeramente las orejas, acaricia las axilas o rasca la planta de los pies de su pareja en un ambiente de juego, tenga casi por seguro que ésta lo va a interpretar como una “agresión” jocosa que le producirá risa, pero además rechazo, escalofríos y el deseo de huir de sus caricias. Antes de acariciar pues, cuide y predisponga a su pareja en un ambiente relajado y sensual, excepto -claro está- que su intención sea precisamente crear un ambiente de juego.

Así pues, para EVITAR en lo posible la aparición de COSQUILLAS y ESCALOFRÍOS tiene a su disposición dos herramientas importantes:

- La primera consiste en crear ANTES de empezar, un ambiente de mutua confianza, relax, bienestar y (como se sigue insistiendo a lo largo de este escrito), un CLIMA emocional apropiado en la pareja.

- La segunda consiste en que mientras acaricie vaya disminuyendo paulatinamente la cantidad de superficie de la mano en contacto con la piel de la persona acariciada (lo que provoca -como ya se explicó más arriba- un aumento progresivo en la sensación):

- Empiece a acariciar con la palma de la mano entera.
- Si no es rechazado pruebe con las yemas de los dedos.
- Por último (si no se producen cosquillas), pruebe con las uñas. Cuando acaricie con las uñas hágalo primero relativamente fuerte (“rascando”) ya que la caricia más difícil de soportar para una persona con cosquillas es la de ser acariciada muy ligeramente con las uñas. Si con el tiempo y la práctica consigue esto último, puede decir sin temor a equivocarse que las cosquillas han dejado de ser un problema para su pareja.

Lo más probable es, que poco a poco y con la práctica, las cosquillas y los escalofríos vayan desapareciendo. Tenga paciencia, antes o después habrá un momento en que el sistema nervioso de su pareja dejará de interpretar las caricias como una agresión externa, y en lugar de cosquillas empezará a sentir auténtico placer con ellas.

El fenómeno de las cosquillas viene a indicarnos una vez más la importancia que tiene el que la piel de los niños sea acariciada por sus madres desde su más temprana edad. Aparte de las enormes ventajas psicológicas que esta práctica tiene, les prepararán para disfrutar de las caricias en su vida adulta, pues una persona acostumbrada a ser acariciada de pequeña, difícilmente convertirá en escalofríos y cosquillas lo que deberían ser placenteras caricias.

#### \* ¿TIENE ALGO QUE VER EL MASAJE SENSUAL CON LAS CARICIAS?



Mucho, podía decirse que entre las caricias y el masaje sensual, hay un continuo o también que el masaje sensual es la continuación de las caricias de otra manera. Personalmente creo que un masaje después de una sesión de caricias es una excelente idea. En cambio no recomiendo hacer lo contrario: ser acariciado después de recibir un masaje. El masaje realiza un “borrado” de la piel, después de un masaje la sensibilidad de la piel disminuye drásticamente.

*El masaje, la continuación natural de las caricias.*

### \* LA CARICIA COMO JUEGO

Una vez más el clima de la pareja es determinante para las caricias. Para un clima de “JUEGO” también hay caricias adecuadas. Los lugares perfectos para estos juegos son la NUCA y las OREJAS .

Las orejas constituyen un punto muy especial en las caricias. Son uno de los lugares con más terminaciones nerviosas. No es lo mismo acariciar con calma y en un ambiente relajado, que hacerlo “amenazadoramente” con los dientes, como un juego del animal que ataca a otro. El efecto suele ser muy jocoso, los gruñidos y gritos se mezclan con las risas. Estos juegos tienen además la ventaja de descargar la tensión nerviosa del que los “sufre”. El resultado suele ser un profundo relax. La persona queda “descargada” .

Morder ligeramente la nuca tiene además connotaciones especiales. Hay quienes piensan que en los músculos de la nuca acumulamos rabia y frustraciones contenidas. Es frecuente que mordiendo ligeramente esta zona consigamos que parte de esta agresividad salga al exterior disfrazada de gruñidos y risas.

### \* ¿CÓMO DISFRUTAR DE LAS CARICIAS?

Acariciar puede hacerlo casi cualquiera, pero disfrutar de las caricias con intensidad es un don de la naturaleza. Lo mejor de este don es que hasta cierto punto puede ser entrenado.

La primera condición para disfrutar de las caricias consiste en un estado de ánimo apropiado. Si está usted estresado o nervioso, un masaje le sentará muy bien, le tranquilizará. En cambio le resultará muy difícil disfrutar de las caricias si se encuentra preocupado por algo. Aunque tienen puntos de contacto, las caricias y el masaje son cosas diferentes. Cada uno tiene su momento .

Para empezar procure situarse en un estado de paz interior que le permita concentrarse en su piel. Trate de situarse en un estado mental que algunos llaman “estado alfa”, “estado de meditación”, “viaje interior” etc. Se trata de mantener su mente en un estado de calma que le permita disfrutar de las caricias.

Una vez comenzadas las caricias no consienta que nada le aparte del placer y de las manos que le están acariciando. Si le es posible, desconecte su teléfono. Trate de no pensar en nada que no sea su cuerpo y más concretamente en su piel, en la mano que le acaricia y por extensión en la persona que le está acariciando y al pensar en ella, piense en la intencionalidad amorosa de quien lo está haciendo.

Su ÚNICA obligación en el momento en que es acariciado es disfrutar de las caricias, y si la persona que se las da es sensata, eso será precisamente lo que espere de usted: que disfrute al máximo de lo que ella le está dando. Ya le tocara a usted el turno de dar caricias otro día, pero ahora sea egoísta, preocúpese únicamente de su placer .

No se sienta culpable porque después de ser acariciado no le apetezca en absoluto acariciar a la otra persona, es natural que después de ser acariciados intensamente no nos apetezca más que devolver lo recibido con un intenso abrazo, unas palabras amorosas o quizá unos besos. Una recompensa que por otra parte y seguramente, esa persona espera de usted

### **\*GUIÓN PARA UNA VELADA PERFECTA DE CARICIAS**

Ofrézcale a su pareja el regalo de una velada perfecta: Prepare el ambiente con anterioridad. Sugerencias: música relajante, luces discretas, ambiente perfumado... quizá todo ello precedido de una excelente cena.

Empiece por una sesión de pausada respiración y concentración para inducir a su pareja a un estado de relajación, háganlo los dos a la vez. Luego comience con las caricias. Cuando termine continúe con un masaje relajante... y a ser posible erótico. Si además consigue llevar a su pareja a un orgasmo tranquilo, lo más probable es que su regalo tenga el plus de llevarla a un sueño realmente reparador.

No se extrañe si al día siguiente su pareja se muestra agradecida, un poco más afectiva y quizá... un poco más enamorada.

¿Qué está esperando? . Empiece a acariciar a su pareja YA. No espere a hacer un Master en Caricias, NO es necesario. Empiece a experimentar ahora mismo. Por muy mal que lo haga, es muy difícil que le haga daño, lo más probable es que en lugar de fijarse en su posible torpeza sienta que le está dando un REGALO, quizá mucho más valioso que un ostentoso ramo de flores o un caro objeto de joyería.



*El final perfecto de las caricias...*

## **\*APÉNDICE PARA LOS AMANTES DEL BDSM**

El BDSM es un sistema estructurado y seguro para el ejercicio del Sadomasoquismo y la Dominación/sumisión.

El BDSM contiene unas reglas y procedimientos propios, cuyo cumplimiento evita daños tanto físicos como psicológicos a quien lo practica.

El BDSM a través de estas reglas y procedimientos permite la satisfacción de las necesidades profundas de Dominación/sumisión y Sadomasoquismo que en mayor o menor grado suele tener el género humano. Estas necesidades pueden tener diversos orígenes, pero su satisfacción a través del BDSM produce efectos psicológicos mucho más beneficiosos que su represión, ocultación e ignorancia.

Hay gente perteneciente a la cultura BDSM que piensa erróneamente que el mundo de los afectos es incompatible con la práctica del BDSM. Sin embargo es absurdo reprimir la parte de nuestros afectos porque creamos que sólo así podemos llevar a cabo con éxito nuestras tendencias BDSM.

Este error proviene de un desconocimiento de las complejidades del alma humana. En el ser humano coexisten las tendencias “luminosas” con las que se ha venido en llamar tendencias “oscuras”. Nuestra parte oscura convive con el amor y el cariño con la misma intensidad, con la salvedad de hacerlo en momentos y CLIMA diferentes.

Para mantener un sano equilibrio interior, ambas tendencias deberían ser practicadas, pero con la seguridad que da el hacerlo siguiendo las reglas que el BDSM dicta. Y todo ello teniendo en cuenta que hay un tiempo para cada cosa: Hay un tiempo para humillar y otro para amar, hay un tiempo para azotar y otro para ACARICIAR.

Agradezco a zule su asesoramiento científico en la elaboración de este artículo, sin la cual no habría sido posible.

### **ElFaro**

Para leer otros textos de este autor:

<http://elfarosm.blogspot.com/>

## ¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, *da igual* cual sea su *rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm*

## ¿CÓMO COLABORAR?

Envíanos material para los próximos números:

- **ARTÍCULOS** de elaboración propia, preferentemente inéditos o novedosos. Pueden versar sobre cualquier tema del que dispongas información: técnicas (bondage, bastinado, cera, azote, disciplina, medical, etc.), instrumentos y atrezzo, bricosado, historia y conceptualización del BDSM, aspectos legales, médicos, sociales, ...

- Pero también puedes colaborar aportando **OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS**: nuevas **publicaciones**, presentaciones de **libros, exposiciones, películas**, avisanos sobre **talleres y fiestas**, envíanos una **reseña** de un evento al que asististe, preséntanos tu grupo de **chat**, infórmanos de vuestras actividades, **quedadas**...

Y si se te ocurre cualquier otro tipo de material que pueda tener cabida en CuadernosBDSM... ¡también!

En principio, pretendemos que CuadernosBDSM sea una revista principalmente de información, por lo que por lo general, de momento, **NO PUBLICAMOS RELATOS**.

[cuadernosbdsm@gmail.com](mailto:cuadernosbdsm@gmail.com)

## ¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

**SÍ.**

Siempre y cuando se respete la **autoría** de los artículos. SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL **NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA**.

Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada de su artículo de un determinado espacio si lo consideran oportuno.

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

[cuadernosbds@gmail.com](mailto:cuadernosbds@gmail.com)

**LUCHA CONTRA EL SPAM:** Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en “**COO**” (copia oculta) y tu propia dirección en el campo “**PARA**”.

## NÚMEROS ANTERIORES. LINKS DE DESCARGA.

**Si aún no leíste los anteriores números de Cuadernos de BDSM, puedes descargarlos de los siguientes links:**

CuadernosBDSM12	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf</a>
CuadernosBDSM11	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf</a>
CuadernosBDSM10	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf</a>
CuadernosBDSM9	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf</a>
CuadernosBDSM8	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf</a>
CuadernosBDSM7	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf</a>
CuadernosBDSM6	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf</a>
CuadernosBDSM5	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf</a>
CuadernosBDSM4	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf</a>
CuadernosBDSM3	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf</a>
CuadernosBDSM2	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf</a>
CuadernosBDSM1	<a href="http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf">http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf</a>

**También seguirán operativos los links de descarga utilizados en los números anteriores (Google), por lo que si los tienen linkados en su Web, blog, foro, etc. No es necesario que los modifiquen.**

CuadernosBDSM 11	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM11.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM11.pdf</a>
CuadernosBDSM 10	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM10.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM10.pdf</a>
CuadernosBDSM 9	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM9.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM9.pdf</a>
CuadernosBDSM 8	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM8.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM8.pdf</a>
CuadernosBDSM 7	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM7.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM7.pdf</a>
CuadernosBDSM 6	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM6.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM6.pdf</a>
CuadernosBDSM 5	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM5.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM5.pdf</a>
CuadernosBDSM 4	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM4.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM4.pdf</a>
CuadernosBDSM 3	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM3.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM3.pdf</a>
CuadernosBDSM 2	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM2.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM2.pdf</a>
CuadernosBDSM 1	<a href="http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM1.pdf">http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM1.pdf</a>

También en facebook...

<http://www.facebook.com/?ref=home#!/CuadernosBDSM?ref=profile>

# III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA FETICHISTA FOSK

JULIO A  
DICIEMBRE 2010



PATROCINADO POR:



BOXER

FETITXE

fetishShopBDSM.com

BLACKSTYLE

SKIN TWO



*PRÓXIMO NÚMERO...*

*... Septiembre' 10*

*¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!*